

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – ACORDEÓN

A proba consistirá na interpretación dun repertorio de 3 obras que teñan os contidos finais do anterior curso, é dicir, de 4º G.E., sendo, como mínimo, unha delas de memoria

Criterios de avaliación

Cofecer e empezar a realizar de forma correcta o trémolo de fol.

Diferenciar e realizar de forma correcta os acentos dinámicos.

Recoñecer e saber o significado dos distintos signos gráficos do acordeón.

Cofecer a historia do acordeón: a súa orixe e evolución

Interpretar un repertorio de forma correcta (3 obras de diferentes estilos). Deben incluírse polo menos, 1 obra ou estudo con baixos estándar (S.B.) e 1 obra ou estudo con baixos soltos (B.B.).

Criterios de Cualificación

RITMO (30%): fluidez, tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica. (30%)	Ata 3
TÉCNICA (30%): - Capacidade técnica para realizar aqueles exercicios e aspectos técnicos acordes co nivel das obras a interpretar, con adecuada relaxación muscular e posición corporal axeitada. - Calidade do son	Ata 3
MUSICALIDADE (40%): capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación; variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agóxica. Capacidade para diferenciar articulacións (ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc.) así como facelo con independencia entre ambas mans. Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Capacidade para respectar as indicacións da partitura: fidelidade ao texto.	Ata 4

Obras orientativas

OBRA	AUTOR	EDITORIAL
A porcellain dancer	B.K. Przybylski	Astra
Akordeonek	C. Varios	Supraphon
Alternancias	Tito Marcos	
Allerlei (13-15-17-19)	T. Lundquist	Hohner
Fourteen Rhythmic Studies (4)	James WilsonWaterloo
Microscope	T.Lundquist.....	Trio-Förlaget
Perger Suite.....	Jan Truhlár	Musikverlag
Studies in 20th Century Idioms	E. Avril.....	Waterloo
Método de Estudios	Tito Marcos	
Thema und Variationen	Harald Heilmann	Hohner
Zweistimmige Partita (1,2,3,4)	J. Feld	Hohner
Neun Zweistimmige Inventionen	T. Lundquist	Hohner
10 polyphone Stücke.....	W Jacobi.....	Edition Preissler München
Malé Obrázky.....	Jiri Matys	Supraphon

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL - CANTO

Os aspirantes deberán presentar tres obras libres pertencentes ao repertorio lírico e das cales, a lo menos unha, será de memoria. Podendo ser estas: canción de concerto española ou estranxeira, ópera, zarzuela, misa, cantata ou oratorio, etc.

Obras Orientativas

- Arias antigas arranxadas por Parisotti,
- Canción populares arranxadas por García Lorca, cancións antigas españolas, cancións de Obradors, Rodrigo, Ginastera, Guastavino, Romances a varias voces do XVI, cancións de Juan Montes, Baldomir, Andrés Gaos, etc.

Os aspirantes virán acompañados do seu pianista.
Presentarán unha copia das partituras ao tribunal examinador.

Criterios de avaliación e cualificación**1. ASPECTOS TÉCNICOS: (40%)**

- Correcta postura corporal no desenvolvemento da execución musical
- Control sobre a afinación.
- Homoxeneidade e calidade do son nos diferentes rexistros.
- Xestión e control da respiración na execución.

2. ASPECTOS INTERPRETATIVOS: (50%)

- Sensibilidade e expresividade musical.
- Coherencia no fraseo.
- Fidelidade á partitura e ao estilo da peza a interpretar.
- Coordinación co instrumento acompañante

3. INTERPRETACIÓN DE MEMORIA: (10%)

- Interpretación e memorización da peza musical sen erros ou interrupcións de principio a fin.

*Como mínimo, unha das tres pezas a interpretar deberá ser de memoria

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – CLARINETE

Deberanse interpretar tres obras de distintos estilos, das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Será obrigatorio levar as partituras orixinais. Ademais tamén será obrigatorio que o alumno/a leve o seu propio pianista acompañante se as obras así o requiren.

Criterios de avaliación

- Notas, valores e indicacións básicas de articulacións e dinámicas.
- Estabilidade no tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.
- Manter una posición corporal que permita manter un son de calidade e estabilidade na afinación.
- Aportar variedade á interpretación a través das articulacións, planos sonoros, carácter e agónica.
- Realizar as indicacións do texto: ligado, picado, distintos tipos de ataque, etc.

Criterios de cualificación

- Texto: dificultade da obra e fidelidade á partitura (10%)
- Ritmo: precisión, exactitude rítmica, tempo (20%)
- Musicalidade: estilo, expresión, fraseo, carácter, posta en escea, empaste co pianista e toca de memoria (30%)
- Técnica: articulación, son, posición corporal, dicitación, afinación e respiración (40%)

Obras orientativas

- Fantasía K.Nielse
- Petite Piece C.Debussy
- Sonata N°1..... X.Lefèvre
- Sonata N°2 X.Lefèvre
- Four short pieces Ferguson
- Divertimento N°1..... W.A.Mozart
- Divertimento N°2 W.A.Mozart
- Aria..... E.Bozza
- Adagio K.Baermann
- Concerto N.Rimsky-Korsakoff
- Five Bagatelles..... G.Finzi
- Romanza Reger
- Berceuse Fauré
- Concertino G. Tartini / G. Jacob

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – CLAVE

Interpretaranse tres obras de estilo e autor diferente (unha delas obrigatoriamente de memoria) entre as que figuran no listado orientativo.

Criterios de avaliación

Na interpretación valorarase:

- Lectura correcta da partitura.
- Interpretación expresiva da obra.
- Adaptación á intención do autor
- Posición correcta e relaxada do corpo e as mans
- Uso dos diferentes ataques e articulacións

Obras orientativas

- J.S. Bach unha Invención a dúas voces ou un Pequeno Preludio
- Unha sonatina ou unha sonata de J. Haydn, M. Clementi, D. Scarlatti ou autor similar
- H. Purcell, Miscellaneous Keyboard Pieces
- Unha terceira peza de libre elección a escoller entre unha Fantasia de G. Ph, Telemann ou un extracto dunha Suite de autor francés, H. Purcell ou G. F. Handel.

(este repertorio é meramente orientativo podendo substituírse por obras de similares).

Criterios de cualificación

-Texto e ritmo: fidelidade á partitura, memoria, precisión, tempo (30%)

-Musicalidade: estilo, expresión, fraseo, carácter, posta en escea (30%)

-Técnica: articulación, son, posición corporal, dixitación (40%)

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – CONTRABAIXO

O aspirante preparará tres obras de diferentes estilos das que unha será interpretada de memoria a libre elección do candidato ou candidata. Tamén deberá vir con pianista acompañante nas obras que así o requiran.

Criterios de avaliación

- Ter unha posición axeitada que lle permita tocar con comodidade, seguridade e relaxación.
- Posuír unha técnica de man dereita e esquerda axeitada ao seu curso.
- Empregar con solvencia as arcadas básicas do detaché en distintas seccións do arco, legato, staccato e martellé.
- Tocar tanto en posicións fixas como usando cambios de posición.
- Empregar o vibrato de xeito elemental en estudos e obras.
- Demostrar sensibilidade na afinación e en calidade do son.
- Interpretar fragmentos estudos ou pezas utilizando matices e dinámicas elementais, así como os elementos básicos do fraseo.

Obras orientativas

- **C.Saint-Saens:** O Elefante (ed. Durand)
- **J.M.Sperger:** Adagio (leichte spielstücke für kb / ed veb Leipzig)
- **Pergolese :** Tre giorni (ed carl Fisher)
- **F.Simandl :** Estudio nº 2,3,4,5 ,6 ,7 ou 8

Criterios de Cualificación

- Fidelidade á partitura, fluidez e precisión rítmica (ata 3 puntos):
 - MOI BEN (ata 3 puntos): tempo estable e adecuado. Interpretación fluida. Apenas notas falsas nin imprecisións rítmicas. Boa afinación. Respecta indicacións da partitura.
 - BEN(ata 2,5 puntos): mantén en xeral tempo estable e interpretación fluida. Toca en xeral con precisión rítmica. Afinación correcta en xeral, respecta as indicacións da partitura
 - SUFICIENTE(ata 1,5 puntos): interpretación. suficientemente fluida e tempo dentro dos marxes aceptables, aínda que nalgunha pasaxe presente dificultades e inestabilidades no tempo. As notas falsas e imprecisións están dentro do aceptable. Afinación irregular. Cumpre suficientemente coas indicacións da partitura.
 - INSUFICIENTE(ata 1 punto): interpretación pouco fluida, tempo inestable ou inadecuado, interrupcións frecuentes. Demasiadas notas falsas ou imprecisións. Afinación moi pouco definida. Non respecta suficientemente as indicacións da partitura.
 - MOI DEFICIENTE(0 puntos): é incapaz de superar mínimamente as dificultades que a obra presenta.
- Estilo, expresión e fraseo (ata 3 puntos)
 - MOI BEN (ata 3 puntos): adáptase moi ben ao estilo e carácter da obra con musicalidade. A expresión e agónica son axeitadas á obra. O fraseo é claro e adecuado e as articulacións e dinámicas están moi ben realizadas. Uso do vibrato adecuado ao estilo.
 - BEN (ata 2,50 puntos): adáptase en xeral ben ao estilo e carácter da obra. Expresión e agónica en xeral son axeitadas á obra. En xeral, fraseo claro e articulacións e dinámicas ben realizados. En xeral o uso de vibrato é adecuado ao estilo.
 - SUFICIENTE (ata 1,5 puntos): interpretación aceptablemente dentro do estilo e carácter da obra. Expresión e agónica aceptables. Fraseo e dinámicas suficientes. Uso de vibrato aceptable dentro do estilo.

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

- INSUFICIENTE (ata 1 punto): interpretación fóra do estilo e do carácter da obra. Expresión e agónica inadecuadas. Fraseo, articulacións e dinámicas insuficientes. Uso do vibrato inadecuado ao estilo.
- MOI DEFICIENTE (0 puntos): é incapaz de superar mínimamente as dificultades que a obra presenta.

-Son e técnica (ata 4 puntos)

- MOI BEN (ata 4 puntos): tendo en conta o nivel, presenta moi boa calidade de son. Coordina moi ben ambas mans e dispón da variedade de golpes de arco necesaria. Resolve moi ben as dificultades técnicas. Mantén moi boa posición natural e relaxada.
- BEN (ata 3 puntos): presenta en xeral unha boa calidade de son. Usa ben o peso do brazo e dispón en xeral de variedade de golpes de arco necesarios. En xeral, resolve as dificultades técnicas e mantén unha boa posición.
- SUFICIENTE (ata 2 puntos): calidade de son aceptable. Uso aceptable do peso do brazo. Resolve suficientemente as dificultades técnicas, aínda que nalgunha pasaxe perda claridade. Posición aceptable.
- INSUFICIENTE (ata 1 punto): mala calidade de son. Non uso correcto do peso do brazo. Non resolve suficientemente as dificultades técnicas, perdendo claridade. Mantén unha posición inadecuada de corpo e mans.
- MOI DEFICIENTE (0 puntos): é incapaz de superar mínimamente as dificultades que a obra presenta.

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – FAGOT

Deberanse interpretar tres obras de distintos estilos, unha delas de memoria (ou un movemento, se ten varios).

Criterios de avaliación

- Notas, valores e indicacións básicas de articulacións e dinámicas.
- Estabilidade no tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.
- Manter una posición corporal que permita manter un son de calidade e estabilidade na afinación.
- Aportar variedade á interpretación a través das articulacións, planos sonoros, carácter e agónica.

Criterios de cualificación:

- Texto (dificultade da obra, fidelidade a partitura, memoria): 20%
- Ritmo (exactitude, precisión rítmica, tempo): 20%
- Musicalidade (estilo, expresión, fraseo, carácter, posta en escena): 20%
- Técnica (articulación, son, posición corporal, dixitación, afinación, respiración,): 40%

Obras orientativas (1ºGP)

Airoso et Humoresque	J.Weissemborn
Funeral march	Gounod
Four Sketches	G.Jacob
Fünf kleine stücke	J. Weissenborn
Sounds Good !	M. Jacques
Little suite	Rory Boyle

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL – FRAUTA DE BICO

O candidato ou candidata preparará no instrumento tres obras de diferentes estilos (dúas con frauta de bico alto e unha con soprano ou tenor) das que: unha será interpretada de memoria a libre elección do candidato ou candidata. O aspirante deberá entregar por escrito ao tribunal a relación de obras que vai a interpretar, xunto con tres copias das partituras, ademais de traer o/as acompañante/s nas obras que así o requiran (na proba os acompañantes terán á súa disposición clave [a=415 Hz] e/ou piano).

Contidos técnicos e interpretativos (contidos mínimos)

Posición corporal. Colocación do instrumento. Movemento de mans e dedos. Técnica do dedo polgar esquerdo. Dixitacións en Do e Fa: frautas de bico soprano e alto barrocas, escala cromática, 2 oitavas. Escalas maiores e menores e arpejos ata tres alteracións na armadura. Control do aire a través da respiración diafragmática. Control da afinación. Combinación de diferentes ataques (t,d,r,k,g) e articulacións (legato, non-legato, staccato, portato). Uso básico do vibrato. Homoxeneidade e estabilidade do son. Coordinación entre dixitación, articulación e emisión. Repertorio a elixir entre os seguintes grupos: música medieval, Renacemento, Primeiro Barroco, sonata ou suite francesa do XVIII, sonata italiana do XVIII, música contemporánea.

Criterios de avaliación

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e colocar o instrumento de xeito correcto
- Demostrar control técnico e capacidade expresiva na interpretación
- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente e a intencionalidade do autor, empregando o fraseo, a medida, as articulacións, o tempo, o carácter, a sonoridade e os recursos expresivos adecuados.
- Amosar iniciativa e criterio persoal na selección do repertorio, coa escolla de obras distintas ás orientativas e que sexan de nivel similar.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento
- Demostrar a capacidade de interpretar de memoria obra/s do repertorio seleccionado
- Adoptar unha posta en escena adecuada

Obras orientativas

Frauta de bico soprano:

- *21 Maskentänze*. Ed. London Pro Musica.
- EYCK, J. Van. *Der Fluyten-Lusthof*. Ed. Amadeus.

Frauta de bico alto:

- AAVV. *The Division Flute*. Ed. Amadeus.
- DIEUPART, CH. *Suites*. Ed. Moeck.
- HÄNDEL, G.F. *Complete Sonatas*. Ed. Bärenreiter.
- TELEMANN, G.P. *Vier Sonaten*. Hortus Musicus. Ed. Bärenreiter.

As obras propostas neste documento non son obrigatorias; pódese optar por outras obras do mesmo nivel. A modo orientativo, a extensión de cada obra non poderá ser inferior a un movemento longo de sonata.

Criterios de cualificación:

- Texto e ritmo (fidelidade á partitura, memoria, precisión, tempo): 30%
 - Musicalidade (estilo, expresión, fraseo, carácter, posta en escena): 30%
 - Técnica (articulación, son, afinación, respiración, posición corporal, dixitación): 40%
- O/a aspirante deberá superar cada un dos apartados para obter unha cualificación final positiva.

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – FRAUTA TRAVESA

Para acceder a o 1º curso de grao profesional o candidato ou candidata preparará no instrumento tres obras de diferentes estilos das que: unha será interpretada de memoria a libre elección do candidato ou candidata.

Criterios de avaliación e de cualificación:

- Texto: Dificultade da obra, fidelidade á partitura, memoria. (20%)
- Ritmo: Precisión, exactitude rítmica, tempo (20%)
- Musicalidade: Estilo, expresión, fraseo, carácter, posta en escea (20%)
- Técnica: articulación, son, afinación, respiración, posición corporal, dixitación (40%)

Obras orientativas

- Sonatas B. Marcello
- Sonata en Do M Rv.48 ou en Fa M Rv.52 A. Vivaldi
- Andante en Do M W. A. Mozart
- Unha noite na vila B. Bartok
- Siciliana ("Pelleas et Melisande") G. Faure
- Historias (unha peza a escoller) J. Ibert
- Berceuse da suite Dolly, op. 56, no. 1 G. Faure
- Romance A. Honneger
- Os nenos estan xogando C. Nielsen
- Madrigal Ph. Gaubert
- Tres instantes Diot & Meunier
- Sonata en Fa M G. Donizeti
- Suite Tiovivo S. Poliz
- Flute exam pieces ABRSM (Grade 4) Varios autores

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – GUIARRA

Interpretar tres obras de diferentes estilos, mínimo unha de memoria:

Criterios de avaliación e cualificación:

- **Xestión escénica** : 10,00%
- **Interpretación**: Fidelidade ao texto, ritmo/tempo, riqueza dinámica e agóxica, aproveitamento tímbrico, articulación, adecuación estilística: 45,00%
- **Técnica** : Calidade do son, mecánica, dicitación man dereita, dicitación man esquerda: 45,00%

Obras Orientativas

RENACEMENTO/BARROCO

Mrs. Winter`s Jump	J.Dowland.
Minueto I da Sonta en Ré m	S.L.Weiss
Pavana de Alexandre	A. Mudarra.
Minueto en Sol M	J.S. Bach.
Danza das lavandeiras	N.Newsidler.

CLÁSICO / ROMÁNTICO.

Estudo nº 7 (I.Savio Vol. 3)	M. Giuliani.
Siciliana (I.Savio Vol.2)	A. Meissonier.
Estudios nº 2, 3, 4 e 6 (de 25 Est. Mel. Progresivos)	M. Carcassi.
Estudios nº 2, 5 (da versión A. Segovia)	F. Sor.
Estudios nº 29 e 30 (da ed.Suvini Zerboni)	F. Carulli.

CONTEMPORÁNEO

Barcarolle	J. Absil.
Estudo nº 6, 7, 9 e 10	L. Brouwer.
Arpège (Modern times vol. I)	F. Kleynjans.
Outremer, Turquoise, Pourpre, Orange (Six Colours. Ed. Scott).	N. Leclerq.

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento**: No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – Instrumentos de Corda Pulsada do Renacemento e do Barroco (ICPRB)

Contidos específicos

As probas realizaranse cun laúde renacentista ou con calquera outro instrumento de corda pulsada do Renacemento ou do Barroco ou, incluso, tamén se admitirá excepcionalmente o uso da guitarra clásica. O uso de calquera instrumento diferente dos nomeados nas obras orientativas implicará a adaptación ou a substitución das obras orientativas por outras de dificultade similar ou superior.

- Dominio dos parámetros de acceso ao cuarto curso de GE.
- Amosar boa independencia, velocidade, resistencia e flexibilidade nos dedos, e coordinación e simultaneidade entre eles.
- Uso de boas dicitacións que presten especial atención á alternancia dos dedos en dicitacións da figueta e co índice, o medio e o anular.
- Calidade sonora e práctica de distintos planos musicais simultáneos.
- Desenvolvemento de arpejos complexos, incluíndo dúas cordas simultáneas.
- Práctica de acordes con catro dedos simultáneos (índice, medio, anular en cordas contiguas) controlada e practicando a posibilidade de destacar unha ou outra corda.
- Práctica sinxela de ligados ascendentes e descendentes.
- Uso de cexillas medias e completas.
- Capacidade de lectura de partituras facsímile.
- Coñecemento das notas ata os nove primeiros trastes nas dúas cordas primeiras cordas.
- Recoñecemento dalgunhas formas musicais pertencentes ao Renacemento e o Barroco.
- Interpretación de tres obras de dificultade igual ou superior ás obras orientativas, unha delas de memoria, a libre elección do candidato/a.

Criterios de avaliación

Baséanse no grao de cumprimento dos obxectivos fixados para este curso. Establécese unha cualificación numérica sen decimais de 1 a 10, sendo 10 a máis elevada e estando o alumno aprobado cunha cualificación igual ou superior a 5. Os criterios de cualificación basearanse nas seguintes orientacións:

- **10-9:** O alumno mostra total comprensión e asimilación. Ten unha ampla gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos e unha notable autonomía na aplicación destes. Interpreta o repertorio con fidelidade ao texto e ao estilo. Resulta musical e convincente.
- **7-8:** O alumno mostra ampla comprensión e asimilación. A súa gama de recursos técnicos, analíticos e expresivos é ampla pero necesita maior orientación á hora de aplicarlos. Pode haber fallos leves na interpretación do repertorio, pero en xeral hai unha continuidade e demostra capacidade para remontar os erros sen pararse ou repetir, nin cortar o discurso musical.
- **5-6:** O alumno aplica os recursos aprendidos, pero apenas ten independencia de criterio, necesitando seguir orientacións explícitas do profesor. O alumno aprende o repertorio pero mostra algunha insuficiencia técnica ou expresiva. A interpretación é correcta, pero pode haber interrupcións puntuais. A mosca pouca capacidade de control na interpretación en público. Mostra certa motivación.
- **3-4:** O alumno mostra unha comprensión limitada e unha capacidade elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. Non domina o repertorio mínimo que se pode esixir para o curso. non é capaz de realizar unha interpretación satisfactoria en público.
- **1-2:** O alumno non acada ningún dos obxectivos. Capacidade e comprensión moi limitadas. Graves deficiencias técnicas e expresivas. Non domina o repertorio mínimo que se poida esixir no curso.

Obras orientativas:

DA MILANO, Francesco: Ricercari y fantasías no. 4,7,16, 31, 45, 46, 61
 NEGRI, Cesare: Il Spagnoletto, Il Villanico, Il Cesarino
 DOWLAND, John: Orlando Sleepeth, Fortune, Mrs Winter's jump, Mrs White's nothing,
 DAZA, Joan Ambrosio: Calata ala spagnuola
 ATTAIGNANT, Pierre: Branles, Pavanas y Gallardas
 VALLET, Nicolas: Bourée (Método de laúd de Pascale Boquet)
 CUTTING, Francis: Toy, Almain nº16, Gallardas no. 10, 11 y 13
 BIANCHINI, Domenico: Ricercari quinto y sexto Ave Santissima

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

ROBINSON, Thomas: Bonny sweet boy The Queen's gigue Robin is to the green Word gone

ANÓNIMO: Wilson's Wild (The Sampon lute book) Greenleeves (Ballet lute book) An Almaine (The Mynshall lute book) Packington's Pound (Collección "Music for the lute")

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – ÓBOE

Deberanse interpretar tres obras de distintos estilos, unha delas de memoria.

Será obrigatorio levar as partituras orixinais ademais dun mínimo de dúas copias da parte de piano (se a obra leva acompañamento de piano) para o tribunal.

Criterios de avaliación:

1. TEXTO:

- Dificultade da obra.
- Fidelidade da partitura.
- Memoria.

2. RITMO:

- Precisión, exactitude rítmica, tempo.

3. MUSICALIDADE:

- Expresión, fraseo, carácter, posta en escena.

4. TÉCNICA:

- Articulación, son, afinación, respiración, posición corporal, dicitación

Criterios de cualificación:

- Texto (dificultade da obra, fidelidade a partitura, memoria): 20%
- Ritmo (precisión, exactitude rítmica, tempo): 20%
- Musicalidade (expresión, fraseo, carácter, posta en escena): 20%
- Técnica (articulación, son, afinación, respiración, posición corporal, dicitación): 40%

Obras orientativas

- Corelli-Barbirolli..... Concerto en Fa M.
- B. MarcelloLargo e Allegretto
- C. FranckPeza V.
- G. Pierné..... Piece
- E. Bozza Air de Vieille
- A. Ameller Sonatina
- G. Jacob..... 4 Interludes
- E. Grieg..... 9 Norwegian folksongs for oboe and piano

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – PERCUSIÓN

A proba consistirá na interpretación de tres obras/estudos* e deberá interpretar unha delas de memoria. Os instrumentos son os seguintes:

- XILÓFONO, MARIMBA OU VIBRÁFONO: unha obra/estudo
- TIMBAIS**: unha obra/estudo
- CAIXA, BATERÍA OU MULTIPERCUSIÓN***: unha obra/estudo

* O/A candidato/a deberá entregar ao tribunal os orixinais das obras e/ou estudos, xunto con tres copias das pezas que vaia a interpretar.

** O/A candidato/a só poderá servirse dun diapason para afinar os timbais. De non ser así a nota desta obra/estudo será menor de 5.

*** A obra/estudo deberá conter redobres orquestrais e mordentes simples. Terase en conta o correcto uso dos bordóns, penalizando o seu uso incorrecto na cualificación final desta obra/estudo.

Criterios de avaliación:

- Interpretación dun repertorio do nivel correspondente de acordo cos criterios do estilo respectando todas as indicacións das partituras.
- Producir un bo son, tendo en conta as posibilidades dinámicas do instrumento.
- Mostrar un control técnico así como unha postura corporal correcta e relaxada.
- Mostrar un grado de sensibilidade e musicalidade na interpretación do repertorio.
- Interpretar unha obra de memoria.
- Na peza de timbais demostrar control sobre a afinación do instrumento.

Criterios de cualificación:

REPERTORIO: Dificultade do repertorio presentado. 10%

FIDELIDADE: Fidelidade co texto musical 10%

DOMINIO TÉCNICO: Dominio técnico de base: posición corporal, golpe, agarre de baqueta. 20%

DOMINIO TÉCNICO: Destreza técnica amosada no repertorio. 20%

INTERPRETACIÓN: Calidade na interpretación, dinámica, fraseo, expresividade.. 40%

Obras orientativas

XILÓFONO/ MARIMBA

“Malletrix” J. Spears

“Método de Percusión Vol.4” M. Jansen (Estudos finais)

CAIXA

“Intermediate Snare Drum Studies” M. Peters (a partir do estudo 12)

“Método de Percusión Vol.4” M. Jansen (Estudos finais)

TIMBAIS

“Intermediate Timpani Studies” M. Peters (Estudos 1, 2, 3, 4)

“Método de Percusión Vol.4” M. Jansen (Estudos finais)

MULTIPERCUSIÓN

“Método de Percusión Vol.4” M. Jansen (Estudos finais)

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – PIANO

O aspirante deberá interpretar tres obras completas e sen repeticións de diferentes estilos (achegando copia das mesmas para o tribunal), escollidas do repertorio orientativo ou de dificultade similar. Cando menos unha delas será de memoria.

Criterios de avaliación

- Interpretar as obras con adecuación estilística, respectando o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación
- Valoración da comprensión global das obras interpretadas e a capacidade de concentración na execución
- Xulgarase a fidelidade ás indicacións da obra : tempo, fraseo, dinámica,...
- Amosar un grao axeitado de corrección técnica nas obras interpretadas, así coma unha postura corporal correcta e relaxada no instrumento
- Amosar un emprego correcto dos pedais (se fose preciso o seu uso)
- Amosar sensibilidade, expresividade e imaxinación na interpretación do repertorio

Criterios de cualificación

- Fidelidade á partitura, fluidez e precisión rítmica, ata un máximo de 4 puntos (40%)
- Son e técnica, ata un máximo de 3 puntos (30%)
- Estilo, expresión e fraseo, ata un máximo de 3 puntos (30%)

Obras orientativas

- BACH: invencións a dúas voces.
- BACH: Pequenos Preludios BWV 933, BWV 934, BWV 935, BWV 936, BWV 937 e BWV 938
- BARTÓK: Mikrokosmos III e IV; Para nenos, Sz. 42.
- BEETHOVEN: Sonata op.49, nº 2.
- BERTINI: Estudos Op. 100.
- BURGMÜLLER: Estudos Op. 100.
- CASELLA: Pezas infantís.
- CHAIKOVSKI: Álbum para a xuventude, op. 39.
- CLEMENTI: Sonatinas.
- KUHLAU: Sonatinas Op.55 e Op. 88
- DUSSEK: Sonatinas Op.20
- CZERNY: Escola preliminar da velocidade, Op. 636.
- DIABELLI: Sonatinas.
- GRANADOS: Contos para a xuventude.
- LEMOINE: Estudos Op. 37.
- OLIVER: Pezas infantís.
- RODRIGO: Sonatina para dúas bonecas.
- SCHUBERT: Escocesas, Valses e Scherzos.
- SCHUMANN: Álbum para a xuventude, Op. 68.
- GRIEG: Pezas Líricas
- ROLLIN: Sounds of Spain Book Four
- DONOSTIA: Preludio Vasco nº 1
- GADE: Aquarellen Op. 19 - Libro 1
- RCM Celebration Series Level 6 e 7 (2015 Edition)
- ABRSM Grade 5

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – SAXOFÓN

O candidato ou candidata preparará no instrumento tres obras de diferentes estilos das que: unha será interpretada de memoria a libre elección do candidato ou candidata.

Criterios de avaliación

1º) Utilizar o esforzo muscular e a respiración adecuados ás exigencias da execución instrumental. (Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesario para evitar crispacións que conduzan a unha perda do control na execución).

2º) Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. (Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para conseguir unha interpretación adecuada).

3º) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. (Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades).

4º) Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. (Mediante este criterio trátase de avaliar o grao de adecuación por parte do alumno dos distintos criterios de interpretación en función do estilo da obra a interpretar).

5º) Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. (Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ó texto).

Criterios de cualificación

- Texto (dificultade da obra, fidelidade a partitura, memoria): 20%
- Ritmo (precisión, exactitude rítmica, tempo): 20%
- Musicalidade (estilo, expresión, fraseo, carácter, posta en escena): 20%
- Técnica (articulación, son, afinación, respiración, posición corporal, pedal, dicitación): 40%

Obras orientativas**Saxofón en Mib:**

Dix Figures a Dancer	P.M. Dubois (Ed. A.Leduc)
Chanson Et Passapied	J.Rueff (Ed. A. Leduc)
4ª Sonate	J.S. Bach (Ed. A. Leduc)
Aria	E.Bozza (E.A. Leduc)
Sicilienne	P.Lantier (Ed. A. Leduc)
Sarabande et Allegro.....	G.Grovlez
L'age D'or	J.Ibert (Ed. A.Leduc)

Saxofón en Sib:

Preludio y divertimento	R.Clerisse
Cuarto Solo de Concurso	L.B.Singelle (Roncorp)
Poema	W.Hartley (Tenuto)
Concertino nº 26	J. Porret (Robert Martin)
Piezas Breves	R.Mignon (Biallaudot)
Sonata.....	G. Anderson (Southern)

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

O exercicio consistirá na interpretación de tres obras de libre elección, das cales unha delas deberá ser interpretada de memoria.

Criterios de avaliación

- Comprobar o uso natural e relaxado da respiración e proxección do aire.
- Comprobar a coordinación motriz e a relaxación necesaria para economizar o esforzo e mellorar a colocación e o control de corpo e instrumento.
- Comprobar o coñecemento das características e posibilidades sonoras do instrumento e a súa aplicación durante as interpretacións.
- Demostrar capacidade e sensibilidade auditiva para acadar unha boa afinación e calidade do son.
- Avaliar o correcto desenvolvemento e o emprego adecuado da emisión, a articulación e a flexibilidade do son.
- Interpretación en público de pequenas pezas, con ou sen acompañamento, e de diferentes estilos, nas que demostre soltura e dominio dos aspectos técnicos e musicais adecuados ó nivel do curso.
- Capacidade de interpretar de memoria fragmentos ou pezas de nivel adecuado ó curso.

Criterios de cualificación

- Texto (dificultade da obra, fidelidade a partitura, memoria): 20%
- Ritmo (precisión, exactitude rítmica, tempo): 20%
- Musicalidade (estilo, expresión, fraseo, carácter, posta en escena): 20%
- Técnica (articulación, son, afinación, respiración, posición corporal, dicitación): 40%

Obras orientativas

CANTILENA	HÄNDEL (arr. Buchtel)
AIR FROM SUITE nº3 in D	BACH (arr. R. Fote)
SONATA nº1.....	J. E. GALLIARD
TROMBONARIA.....	BROUQUIERES
APRES UN REVE.....	G. FAURÉ
SANG TILL LOTTA	J. SANDSTROM
THE PINK PANTHER	H. MANCINI (arr. A. Frackenpohl)
COLNEFORD SUITE	A. BULLARD
PRIERE	R. CLERISSÉ
BADINAGE	P. LAWRENCE

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – TROMPA

O exercicio consistirá na interpretación de tres obras de libre elección, das cales unha delas deberá ser interpretada de memoria.

Criterios de avaliación

- Comprobar o uso natural e relaxado do proceso respiratorio, mantendo unha correcta colocación e coordinación de corpo e instrumento.
- Comprobar a coordinación motriz e a relaxación necesaria para economizar o esforzo e optimizar o control de corpo e instrumento.
- Demostrar capacidade e sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras e técnicas do instrumento para acadar unha boa calidade e flexibilidade do son, e unha correcta emisión, afinación e articulación.
- Avaliar a capacidade do alumno para diferenciar e interpretar diversas obras de acordo cos criterios de estilo correspondentes, empregando os elementos básicos da interpretación (tempo, dinámica e articulación).
- Avaliar a capacidade do alumno para memorizar e interpretar unha obra, mantendo o control dos elementos de medida, afinación, articulación e fraseo correspondentes a esta.

Criterios de cualificación

- Interpretación (Texto, Ritmo e tempo, Memoria): 40%
- Técnica (Articulación, Son, Afinación, Respiración, Posición corporal): 60%

Obras orientativas

ROMANCE	ALEXANDRE Scriabine
ROMANCE OP.36	CAMILLE SAINT-SAËNS
EN IRLANDE.....	EUGENE BOZZA
MELODÍA Nº1.....	CHARLES GOUNOD
THE HUNT	JAMES PLOYHAR

O listado anterior é meramente orientativo, podendo ser interpretadas outras obras de dificultade similar

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – TROMPETA

O exercicio consistirá na interpretación de tres obras de libre elección, das cales unha delas deberá ser interpretada de memoria. Naquelas obras que así o requiran, os aspirantes deberán achegar o seu acompañamento.

Criterios de avaliación

- Comprobar que o alumno posúe os coñecementos necesarios referentes á adopción dunha correcta posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento.
- Comprobar que o alumno posúe os coñecementos necesarios referentes á respiración, así coma unha correcta embocadura que possibiliten unha boa emisión, articulación, afinación e flexibilidade.
- Comprobar o dominio da técnica e as posibilidades sonoras do instrumento, dentro dos niveles apropiados ó curso inmediatamente anterior ó que se opta.
- Avaliar a capacidade do alumno para interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo axeitados ó seu contido.
- Avaliar a capacidade do alumno para interpretar co instrumento obras representativas do seu nivel, con seguridade e control da situación

Criterios de cualificación

1. MEDIDA: dificultade da obra (5% ata 0,5 ptos), precisión, fidelidade á partitura (5% ata 0,5 ptos), ritmo, exactitude (5% ata 0,5 ptos).
2. FRASEO: expresión, carácter (10% ata 1 pto), articulación (10% ata 1 pto).
3. EMISIÓN: articulación (10% ata 1 pto), flexibilidade (10% ata 1 pto), son (10% ata 1 pto), afinación (5% ata 0,5 ptos).
4. FISIONOMÍA TÉCNICA: posición corporal (5% ata 0,5 ptos), colocación do instrumento (5% ata 0,5 ptos), embocadura (15% ata 1,5 ptos), respiración (15% ata 1,5 ptos),

Obras orientativas

Aria	J S Bach
Piece de concours	Picavais
"One fine day"	G. Puccini
Intrada et Rigaudon	H.Purcell
Nymphs and shepherds	H.Purcell
Song of India	R. Korsakov

O listado anterior é meramente orientativo, podendo ser interpretadas outras obras de dificultade similar.

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – TUBA

O exercicio consistirá na interpretación de tres obras de libre elección, das cales unha delas deberá ser interpretada de memoria.

Criterios de avaliación

- Comprobar o uso natural e relaxado do proceso respiratorio, mantendo unha correcta colocación e coordinación do corpo e instrumento.
- Comprobar a coordinación motriz e a relaxación necesaria para economizar o esforzo e optimizar o control de corpo e instrumento.
- Demostrar capacidade e sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras e técnicas do instrumento para acadar unha boa calidade e flexibilidade do son, e unha correcta emisión, afinación e articulación.
- Avaliar a capacidade do alumno para diferenciar e interpretar diversas obras de acordo cos criterios de estilo correspondentes, empregando os elementos básicos da interpretación (tempo, dinámica e articulación).
- Avaliar a capacidade do alumno para memorizar e interpretar unha obra, mantendo o control dos elementos de medida, afinación, articulación e fraseo correspondentes a esta.

Criterios de cualificación

- Ritmo (Solidez e flexibilidade do pulso, capacidade de adaptación do pulso ao discurso musical, adecuación ao acompañamento): 30%
- Musicalidade (Grado de dominio do texto, adecuación ao estilo, expresión, carácter e fraseo, grao de consecución dun discurso musical, posta en escena): 40%
- Técnica (Calidade sonora, afinación individual e co acompañamento, resposta somática ás esixencias musicais): 30%

Obras orientativas

TUBALOW	ELTON BURGSTAHLER
THE MAJESTIC TUBA.....	ROBERT DOWLIG
SONATINA CLÁSICA	TROJE MILLER
SONATA EN LA m.....	B. MARCELLO
SONATA EN MI m.....	B. MARCELLO
VOCALISE	RACHMANINOFF
SONATA Nº5 EN DO M.....	B. MARCELLO
SUITE FOR TUBA	DON HADDAD
RAPSODIA FOR EUPHONIUM.....	J. CURNOW
MELODÍAS PARA TROMPA E PIANO.....	C. GOUNOD

O listado anterior é meramente orientativo, podendo ser interpretadas outras obras de dificultade similar.

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – VIOLA

O aspirante preparará dúas obras de diferentes estilos e un estudo. A lo menos unha destas pezas será interpretada de memoria a libre elección do candidato ou candidata. Tamén deberá vir con pianista acompañante nas obras que así o requiran.

Criterios de avaliación

- 1.- Ter unha posición axeitada que lle permita tocar con comodidade, seguridade e relaxación.
- 2.- Posuír unha técnica de man dereita e esquerda axeitada ao seu curso.
- 3.- Empregar con solvencia as arcadas básicas do detaché en distintas seccións do arco, legato, staccatto e martellé.
- 4.- Tocar en 1ª, 2ª e 3ª posición, tanto en posicións fixas como usando cambios de posición.
- 5.- Empregar o vibrato en estudos e obras.
- 6.- Demostrar sensibilidade na afinación e en calidade do son.
- 7.- Interpretar utilizando matices e dinámicas elementais, así como os elementos básicos do fraseo.

Criterios de cualificación

-Fidelidade á partitura, fluidez e precisión rítmica (ata 3 puntos):

- MOI BEN (ata 3 puntos): tempo estable e adecuado. interpretación fluida. apenas notas falsas nin imprecisións rítmicas boa afinación. respecta indicacións da partitura.
- BEN(ata 2,5 puntos): mantén en xeral tempo estable e interpretación fluida. toca en xeral co precisión rítmica. afinación correcta en xeral, respecta as indicacións da partitura
- SUFICIENTE(ata 1,5 puntos): interpretac. suficientemente fluida e tempo dentro dos marxes aceptables, aínda que nalgunha pasaxe presente dificultades e inestabilidades no tempo. as notas falsas e imprecisións están dentro do aceptable. afinación irregular cumpre suficientemente coas indicacións da partitura.
- INSUFICIENTE(ata 1 punto): interpretación pouco fluida, tempo inestable ou inadecuado, interrupcións frecuentes. Demasiadas notas falsas ou imprecisións. afinación moi pouco definida. non respecta suficientemente as indicacións da partitura.
- MOI DEFICIENTE(0 puntos): é incapaz de superar mínimamente as dificultades que a obra presenta.

-Estilo, expresión e fraseo (ata 3 puntos)

- MOI BEN (ata 3 puntos): adáptase moi ben ao estilo e carácter da obra con musicalidade. a expresión e agóxica son axeitadas á obra. o fraseo é claro e adecuado a as articulacións e dinámicas están moi ben realizadas. uso do vibrato adecuado ao estilo.
- BEN (ata 2,50 puntos): adáptase en xeral ben ao estilo e carácter da obra. expresión e agóxica en xeral son axeitadas á obra. en xeral, fraseo claro e articulacións e dinámicas ben realizados. en xeral o uso de vibrato é adecuado ao estilo.
- SUFICIENTE (ata 1,5 puntos): interpretación aceptablemente dentro do estilo e carácter da obra. expresión e agóxica aceptables. fraseo e dinámicas suficientes. uso de vibrato aceptable dentro do estilo.
- INSUFICIENTE (ata 1 punto): interpretación fóra do estilo e do carácter da obra. expresión e agóxica inadecuadas. fraseo, articulacións e dinámicas insuficientes. uso do vibrato inadecuado ao estilo.
- MOI DEFICIENTE (0 puntos): é incapaz de superar mínimamente as dificultades que a obra presenta.

-Son e técnica (ata 4 puntos)

- MOI BEN (ata 4 puntos): tendo en conta o nivel, presenta moi boa calidade de son. coordina moi ben ambas mans e dispón da variedade de golpes de arco necesaria. resolve moi ben as dificultades técnicas. mantén moi boa posición natural e relaxada.
- BEN (ata 3 puntos): presenta en xeral unha boa calidade de son. usa ben o peso do brazo e dispón en xeral de variedade de golpes de arco necesarios. en xeral, resolve as dificultades técnicas e mantén unha boa posición.

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

- **SUFICIENTE** (ata 2 puntos): calidade de son aceptable.uso aceptable do peso do brazo. resolve suficientemente as dificultades técnicas, aínda que nalgunha pasaxe perda claridade. posición aceptable.
- **INSUFICIENTE** (ata 1 punto): mala calidade de son. no uso correcto do peso do brazo.non resolve suficientemente as dificultades técnicas, perdendo claridade. mantén unha posición inadecuada de corpo e mans.
- **MOI DEFICIENTE** (0 puntos): é incapaz de superar mínimamente as dificultades que a obra presenta.

Obras orientativas

BARROCO:

G. F. Haendel, Do M (1º e 2º movementos)
B. Macello, Do M (1º e 2º movementos)
B. Marcello, Sol M (1º e 2º movementos)
G.F. Telemann, Concerto en Sol M

ROMÁNTICO E CONTEMPORÁNEO:

R. Alis, Balada para 4 cordas.
J.V. Kalliwoda, G. Nocturnos.
H. Sitt, Album Leaves, Op. 39.
B. Hummel, Sonatina 1971, Nº 1.
H. Classens, L'Alto Classique B e C.
S. Suzuki, Volumen 3 e 4.
O. Rieding, Concerto Op. 36 (1º movemento)

ESTUDOS:

F. Wohlfahrt
E. Kayser. Nº 1 – 3 – 5 – 7 – 8 – 9 – 12.
Hoffmann.
M. Cohen – Superstudies.

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – VIOLA DA GAMBA

Ao ser a viola de gamba un instrumento de relativa escasa difusión, é improbable que o estudo independente en academias e profesores de música se poida dar ao marxe do conservatorio. A maior parte do alumnado non terá relación directa co instrumento.

Nalgúns casos, ao provir doutros instrumentos afíns como a guitarra ou o violonchelo, veranse facilitadas as resolucións de certos problemas técnicos, que o profesor avaliará na súa adaptación a viola.

Para as probas de acceso se o alumno require de acompañante terá que conseguilo el mesmo, aceptándose calquera instrumentista cun instrumento histórico: clave, viola, cello, etc.

Contidos específicos da proba

As probas realizaranse con algún membro da familia das violas de gamba: soprano, tenor, baixo, violone... en ningún caso se aceptarán instrumentos afíns como o violoncello. Consistirá na interpretación de tres obras de dificultade igual ou superior ás obras orientativas, unha delas de memoria, a libre elección do candidato/a.

Os contidos das probas serán os mesmo que os exigidos para os cursos ordinarios oficiais a saber:

1. Técnicas de posición do corpo e do instrumento. Colocación do corpo equilibrada e estable, sen tensións. Manter fluidez na respiración.
2. Suxeición do instrumento. Disposición dos brazos, mans e dedos. Correcta colocación dos dedos sobre as cordas. Independencia no movemento dos dedos.

Ponderación das ferramentas de avaliación

A adecuación ao texto: dificultade da obra , fidelidade a partitura, memoria, precisión, tempo e exactitude rítmica serán o 30%.

A musicalidade: estilo, expresión, carácter e posta en escena serán 30%.

A técnica: articulación, son, posición corporal, dixitación e emprego do arco será o 40%.

Obras orientativas

Estudos:

- P. Biordi/V. Ghilmi: Metodo completo e progresivo per viola dá gamba, vol. I, Ut Orpheus Edizioni: cap. 9-15
- Bishop: Diary exercites

Obras:

- Diego Ortiz: Recercadas do tratado de glosas. Ed. Bärenreiter.
- Carl Friedrich Abel: Six Easy Sonatas para viola de gamba e baixo continuo, Ed. Güntersberg. Faksimile. G501.
- Intermediate sos for the bass viol, Ed. Alison Crum, Corda Music Publicatons
- French Music for Viols, Ed. Ian Gammie, Corda Music Publications
- 9 Duetti per 2 viole dá gamba, Ut Orpheus Edizioni.
- Intermediate sos for the bass viol, Ed. Alison Crum, Corda Music Publicatons
- Telemann, G. P.: Sonata en Sol Maior do Der Getreue Music.Meister Ed. Amadeus.
- Abel Carl Friedrich: Só para viola en Sol Maior WKO 149, manuscrito, ca. 1782. Edición moderna: Dovehouse, Knape ad Portam.
- Boismortier, Joseph Bodin de: Pezas para viola e baixo op. 31, París, Boivin, lle Clerc, 1730. Edición moderna: Dovehouse, Minkoff.

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – VIOLÍN

O candidato ou candidata interpretará no instrumento tres obras de diferentes estilos, podendo ser unha delas unha escala, escollendo entre as que a continuación se citan ou outras de semellante nivel. A lo menos unha delas será interpretada de memoria a libre elección do candidato ou candidata.. Tamén deberá vir con pianista acompañante nas obras que así o requiran.

Crterios de avaliación

- 1.- Ter unha posición axeitada que lle permita tocar con comodidade, seguridade e relaxación.
- 2.- Posuír unha técnica de man dereita e esquerda axeitada ao seu curso.
- 3.- Empregar con solvencia as arcadas básicas do detaché en distintas seccións do arco, legato, staccatto e martellé.
- 4.- Tocar en 1ª, 2ª e 3ª posición, tanto en posicións fixas como usando cambios de posición.
- 5.- Empregar o vibrato en estudos e obras.
- 6.- Amosar sensibilidade na afinación e en calidade do son.
- 7.- Interpretar fragmentos estudos ou pezas utilizando matices e dinámicas elementais, así como os elementos básicos do fraseo.

Crterios de cualificación

-Fidelidade á partitura, fluidez e precisión rítmica (ata 3 puntos):

- MOI BEN (ata 3 puntos): tempo estable e adecuado. interpretación fluida. apenas notas falsas nin imprecisións rítmicas boa afinación. respecta indicacións da partitura.
- BEN(ata 2,5 puntos): mantén en xeral tempo estable e interpretación fluida. toca en xeral co precisión rítmica. afinación correcta en xeral, respecta as indicacións da partitura
- SUFICIENTE(ata 1,5 puntos): interpretac. suficientemente fluida e tempo dentro dos marxes aceptables, aínda que nalgunha pasaxe presente dificultades e inestabilidades no tempo. as notas falsas e imprecisións están dentro do aceptable. afinación irregular cumpre suficientemente coas indicacións da partitura.
- INSUFICIENTE(ata 1 punto): interpretación pouco fluida, tempo inestable ou inadecuado, interrupcións frecuentes. Demasiadas notas falsas ou imprecisións. afinación moi pouco definida. non respecta suficientemente as indicacións da partitura.
- MOI DEFICIENTE(0 puntos): é incapaz de superar mínimamente as dificultades que a obra presenta.

-Estilo, expresión e fraseo (ata 3 puntos)

- MOI BEN (ata 3 puntos): adáptase moi ben ao estilo e carácter da obra con musicalidade. a expresión e agóxica son axeitadas á obra. o fraseo é claro e adecuado a as articulacións e dinámicas están moi ben realizadas. uso do vibrato adecuado ao estilo.
- BEN (ata 2,50 puntos): adáptase en xeral ben ao estilo e carácter da obra. expresión e agóxica en xeral son axeitadas á obra. en xeral, fraseo claro e articulacións e dinámicas ben realizados. en xeral o uso de vibrato é adecuado ao estilo.
- SUFICIENTE (ata 1,5 puntos): interpretación aceptablemente dentro do estilo e carácter da obra. expresión e agóxica aceptables. fraseo e dinámicas suficientes. uso de vibrato aceptable dentro do estilo.
- INSUFICIENTE (ata 1 punto): interpretación fóra do estilo e do carácter da obra. expresión e agóxica inadecuadas. fraseo, articulacións e dinámicas insuficientes. uso do vibrato inadecuado ao estilo.
- MOI DEFICIENTE (0 puntos): é incapaz de superar mínimamente as dificultades que a obra presenta.

-Son e técnica (ata 4 puntos)

- MOI BEN (ata 4 puntos): tendo en conta o nivel, presenta moi boa calidade de son. coordina moi ben ambas mans e dispón da variedade de golpes de arco necesaria. resolve moi ben as dificultades técnicas. mantén moi boa posición natural e relaxada.

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

- **BEN** (ata 3 puntos): presenta en xeral unha boa calidade de son. usa ben o peso do brazo e dispón en xeral de variedade de golpes de arco necesarios. en xeral, resolve as dificultades técnicas e mantén unha boa posición.
- **SUFICIENTE** (ata 2 puntos): calidade de son aceptable. uso aceptable do peso do brazo. resolve suficientemente as dificultades técnicas, aínda que nalgunha pasaxe perda claridade. posición aceptable.
- **INSUFICIENTE** (ata 1 punto): mala calidade de son. no uso correcto do peso do brazo. non resolve suficientemente as dificultades técnicas, perdendo claridade. mantén unha posición inadecuada de corpo e mans.
- **MOI DEFICIENTE** (0 puntos): é incapaz de superar mínimamente as dificultades que a obra presenta.

Obras orientativas

ESTUDIOS:

- Kayser (a partir do nº 10).
- Kreutzer ("42 estudios").
- Wohlfahrt ("60 estudios") a partir do nº 10.
- Polo ("30 estudios en dobres corda").
- Escalas en 3 oitavas (2, 4, 8, 12 ligadas por arco).

OBRAS:

Concertos de Vivaldi (Sol M, Sol m, La m), Seitz (nº 5 e 6), Huber, Ortmans, Accolay

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – VIOLONCELLO

O aspirante interpretará un estudo e dúas obras, ou movementos de obras, de diferentes estilos, dunha dificultade semellante ao do listado seguinte. Unha das pezas elixidas interpretárase de memoria. Tamén deberá vir con pianista acompañante nas obras que así o requiran.

Criterios de avaliación

- a) Realizar cambios de posición correctos, amosando unha afinación e un desprazamento correcto.
- b) Aplicar o vibrato nas obras e estudio.
- c) Executar con afinación, medida e control do son o programa, de maneira axeitada para unha correcta interpretación.
- d) Conseguir un control do son homoxéneo determinado polos matices da partitura.
- e) Interpretar de memoria parte do repertorio.

Criterios de cualificación

-Fidelidade á partitura, fluidez e precisión rítmica (ata 3 puntos):

- **MOI BEN** (ata 3 puntos): tempo estable e adecuado. interpretación fluida. apenas notas falsas nin imprecisións rítmicas boa afinación. respecta indicacións da partitura.
- **BEN**(ata 2,5 puntos): mantén en xeral tempo estable e interpretación fluida. toca en xeral co precisión rítmica. afinación correcta en xeral, respecta as indicacións da partitura
- **SUFICIENTE**(ata 1,5 puntos): interpretac. suficientemente fluida e tempo dentro dos marxes aceptables, aínda que nalgunha pasaxe presente dificultades e inestabilidades no tempo. as notas falsas e imprecisións están dentro do aceptable. afinación irregular cumpre suficientemente coas indicacións da partitura.
- **INSUFICIENTE**(ata 1 punto): interpretación pouco fluida, tempo inestable ou inadecuado, interrupcións frecuentes. Demasiadas notas falsas ou imprecisións. afinación moi pouco definida. non respecta suficientemente as indicacións da partitura.
- **MOI DEFICIENTE**(0 puntos): é incapaz de superar mínimamente as dificultades que a obra presenta.

-Estilo, expresión e fraseo (ata 3 puntos)

- **MOI BEN** (ata 3 puntos): adáptase moi ben ao estilo e carácter da obra con musicalidade. a expresión e agónica son axeitadas á obra. o fraseo é claro e adecuado a as articulacións e dinámicas están moi ben realizadas. uso do vibrato adecuado ao estilo.
- **BEN** (ata 2,50 puntos): adáptase en xeral ben ao estilo e carácter da obra. expresión e agónica en xeral son axeitadas á obra. en xeral, fraseo claro e articulacións e dinámicas ben realizados. en xeral o uso de vibrato é adecuado ao estilo.
- **SUFICIENTE** (ata 1,5 puntos): interpretación aceptablemente dentro do estilo e carácter da obra. expresión e agónica aceptables. fraseo e dinámicas suficientes. uso de vibrato aceptable dentro do estilo.
- **INSUFICIENTE** (ata 1 punto): interpretación fóra do estilo e do carácter da obra. expresión e agónica inadecuadas. fraseo, articulacións e dinámicas insuficientes. uso do vibrato inadecuado ao estilo.
- **MOI DEFICIENTE** (0 puntos): é incapaz de superar mínimamente as dificultades que a obra presenta.

-Son e técnica (ata 4 puntos)

- **MOI BEN** (ata 4 puntos): tendo en conta o nivel, presenta moi boa calidade de son. coordina moi ben ambas mans e dispón da variedade de golpes de arco necesaria. resolve moi ben as dificultades técnicas. mantén moi boa posición natural e relaxada.
- **BEN** (ata 3 puntos): presenta en xeral unha boa calidade de son. usa ben o peso do brazo e dispón en xeral de variedade de golpes de arco necesarios. en xeral, resolve as dificultades técnicas e mantén unha boa posición.

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

- **SUFICIENTE** (ata 2 puntos): calidade de son aceptable.uso aceptable do peso do brazo. resolve suficientemente as dificultades técnicas, aínda que nalgunha pasaxe perda claridade. posición aceptable.
- **INSUFICIENTE** (ata 1 punto): mala calidade de son. no uso correcto do peso do brazo.non resolve suficientemente as dificultades técnicas, perdendo claridade. mantén unha posición inadecuada de corpo e mans.
- **MOI DEFICIENTE** (0 puntos): é incapaz de superar mínimamente as dificultades que a obra presenta.

Obras orientativas**ESTUDOS**

- Lee, S.: 40 Estudios Melódicos y Progresivos Vol.1.(4,5,11,14,15)
- Dotzauer, F: 113 Estudios para Violoncello Vol.1 (4,5,11,13,17,20))
- Goltermann, G.: Etude- Caprice op. 54 no 4

OBRAS

- Breval, J.B.: Concertino No 1 en Fa M
- Breval, J.B.: Sonata en Do M
- Marcello, B.: Sonata No 2 en Mi m
- Vivaldi, A.: Sonata para violonchelo en Mi m
- Vivaldi, A.: Sonata para violonchelo en La m
- Scarlatti, A.:Sonata I Re M
- Seitz, F.: Student Concerto D.M.op. 22
- Beethoven, L.: Sonatina G-Dur (K,A,5/1)
- Haydn, F.J.: Sonatina G-Dur (Hob.XI,no 73)
- Mendelssohn, L.: Student Concerto Re M. op.213
- Saint-Saëns, C.: O cisne
- Schumann, R.: Träumerei
- Squire, W.: Bourrée, op.2
- Beethoven, L.V.: Minueto
- Dvorák, A.: Humoresque
- Gounod, C.: Ave María
- Bukinik, M.: Humoresca
- Mendelssohn, F.: Notturmo
- Mendelssohn, F.: Romanza op. 53
- Debussy, C: Romanza
- Pergolesi, G.B.: Aria
- Falla, M.: Melodía e Romanza
- Massenet, J.: Elegía
- Martinu, B.: Suite miniature
- Fauré, G.: Berceuse op. 16
- Boccherini, L.: Menuetto
- Webster, C.: Scherzo
- Grieg, E.:Intermezzo EG115
- Hindemith, P.: 3 pezas fáciles
- Trowell, A.: Humoresque, chanson villageoise, arlequin op. 4

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.