

PROBA INSTRUMENTAL DE CANTO

Interpretación mínima de 3 obras das que polo menos unha será de memoria. Interpretación de :

- Unha aria ou dúo de ópera.
- Unha romanza ou dúo de zarzuela
- Unha aria ou dúo de cantata ou oratorio
- Un Lied
- Unha canción de concerto francesa
- Unha canción española ou iberoamericana

Repertorio orientativo

Óperas de Bellini, Rossini, Donizetti, Verdi, Puccini, Britten, Purcell, Menotti, Gershwin, Bizet, Gluck, etc.

Zarzuelas de sorozabal, Guridi, Serrano, Vives, etc.

Cantatas ou oratorios de Bach, Haendel, Vivaldi, Pergolesi, Carissimi, etc

Criterios de avaliación

- Interpretar obras en francés e inglés cunha correcta fonética e dicción.
- Demostrar dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Presentar un programa adecuado ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permite o texto musical.

Criterios de cualificación**1. ASPECTOS TÉCNICOS: (40%)**

- Correcta postura corporal no desenvolvemento da execución musical
- Control sobre a afinación.
- Homoxeneidade e calidade do son nos diferentes rexistros.
- Xestión e control da respiración na execución.

2. ASPECTOS INTERPRETATIVOS: (50%)

- Sensibilidade e expresividade musical.
- Coherencia no fraseo.
- Fidelidade á partitura e ao estilo da peza a interpretar.
- Coordinación co instrumento acompañante

3. INTERPRETACIÓN DE MEMORIA: (10%)

- Interpretación e memorización da peza musical sen erros ou interrupcións de principio a fin.

Pódese consultar máis información sobre a materia de CANTO na seguinte ligazón:
<https://conservatoriommanuelquirola.gal/web/programacions/programacion-didactica-de-canto/>

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE IDIOMAS APLICADAS AO CANTO

Francés I

Criterios de Avaliación

- EMITIR CORRECTAMENTE BREVES CONTIDOS ORAIS EN FRANCÉS

Avaliase a capacidade de comprensión do alumno desta lingua. PONDERACIÓN: 20%

- LER DE XEITO AUTÓNOMO UN TEXTO LITERARIO MUSICAL EN FRANCÉS.

Avaliase a capacidade de relacionar os coñecementos do idioma co contido e tratamento musical. PONDERACIÓN: 20%

- CANTAR DE MEMORIA PRONUNCIANDO CORRECTAMENTE O TEXTO DAS PARTITURAS DO REPERTORIO DO ALUMNO.

Avaliase o dominio do alumno en relación coas destrezas fonéticas adquiridas e a capacidade de integrar o texto coa obra musical. PONDERACIÓN: 40%

- TRADUCCIÓN DE TEXTO.

Avaliase a capacidade do alumno de comprender e traducir textos sinxelos adecuados ao nivel do curso e escritos na lingua obxecto de estudo, con axuda dun diccionario se fose necesario. PONDERACIÓN: 20 %

Pódese consultar máis información sobre a materia de **IDIOMAS APLICADOS AO CANTO** na seguinte ligazón: <https://conservatoriomanuelquirola.gal/web/programacions/programacion-didactica-de-idiomas-aplicados-ao-canto/>

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE MÚSICA DE CÁMARA**Estrutura da proba de acceso**

Interpretación de tres obras de estilos diferentes dun nivel de dificultade técnica non inferior ao curso anterior ao que se presenta, escritas e/ou adaptadas para a agrupación proposta polo alumno/a. O alumno/a terá a obriga de presentarse á proba con tódolos integrantes da agrupación proposta.

Contidos

- A unidade sonora: respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo e fraseo.
- Agónica e dinámica.
- Estudo e práctica dos xestos anacrúsicos necesarios para tocar sen director.
- Equilibrio sonoro e de planos.
- Análise e interpretación de obras básicas do repertorio que inclúan diferentes estilos.
- Conxunto de instrumentos monódicos.
- Cuarteto de corda: igualdade de son nos distintos ataques do arco, vibrato, afinación, etc., distribución do arco para o fraseo.
- Quinteto de vento: igualdade nos ataques, articulacións, fraseo, etc. Respiración, afinación e vibrato.
- Conxunto de metais: práctica camerística en formacións diversas.
- Cámara con piano: equilibrio nos ataques dentro da diversidade de respostas.
- Voz e piano: acompañamento ao canto.
- Equilibrio de cordas, vento e piano. Articulación, afinación, fraseo, etc.
- Estudo de obras de cámara con clavecín ou instrumento polifónico obrigado.
- Aplicación dos coñecementos de baixo continuo ao acompañamento de un ou varios solistas.

Criterios de avaliación

Interpretación de tres obras de estilos diferentes dun nivel de dificultade técnica non inferior ao curso anterior ao que se presenta. Cualificarase segundo as seguintes porcentaxes:

- Adecuación e respecto á partitura (20%)
- Interpretación (ritmo, agónica, estilo, expresión, empaste e planos sonoros, articulación, calidade de son e afinación) (60%)
- Escea (Posta en escea e respecto das normas de actuación). Hábitos posturais (20%)

Pódese consultar máis información sobre a materia de MÚSICA DE CÁMARA na seguinte ligazón:
<https://conservatoriomanuelquioga.gal/web/programacions/programacion-didactica-de-musica-de-camara/>

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE CORO

- Lectura a primeira vista dun fragmento de 8 a 16 compases acorde ao curso anterior ao que se aspira
- Interpretación da línea melódica correspondente á tesitura propia, con melodía e texto do seguinte repertorio para cada curso:

Repertorio:

- Motete Kv 618 Ave verum corpus (W. A. Mozart) (5º e 6º G.P.)

Criterios de avaliación

Texto: dificultade da obra, fidelidade á partitura, memoria: 10%

Ritmo: precisión, exactitude rítmica, tempo: 20%

Musicalidade: estilo, expresión, fraseo, carácter, posta en escena: 30%

Técnica: articulación, son, afinación, respiración, posición: 40%

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE LINGUAXE MUSICAL

A proba estará composta polos seguintes apartados:

1. Lectura rítmica. Exercicio entre 16 e 20 compases nas claves de Sol e de FA en 4ª, que incluíra as dificultades propias do 2º curso de G.P.
2. Entoación. Exercicio entre 12 e 16 compases en Clave de Sol, en calquera tonalidade maior ou menor. Dito exercicio realizarase sen acompañamento pianístico. Ao alumno/a tocaráselle o acorde de tónica e a escala antes da súa realización.
3. Ditado. Consistirá nunha frase 8 compases a dúas voces, que incluíra as dificultades propias do 2º curso de grao profesional. O alumno terá que situarse tonalmente tomando como referencia o LA 440, e tras escoitar o esquema harmónico I IV V I da tonalidade.
5. Teoría. Realización de exercicios teórico sobre os seguintes contidos: intervalos, acordes triadas e cuatriadas, cifrado harmónico e americano, notas estrañas, cadencias, diferentes tipos de escalas, flexións (dominantes secundarias), serie harmónica, transporte escrito e mental e con instrumentos transpositores.

Criterios de avaliación

1. Ler fragmentos rítmicos nas clave de sol e de fa en 4ª, nun tempo establecido, mantendo o pulso fronte ao cambios de compás aplicando a equivalencia establecida, executando as fórmulas rítmicas con corrección, e nomeando correctamente as notas.
2. Entoar afinadamente unha melodía, nomeando as notas e mantendo correctamente o pulso.
3. Recoñecer a través da audición dun fragmento rítmico- melódico, o compás, a tonalidade, os movementos melódicos e as fórmulas rítmicas, e reproducilo graficamente con corrección.
4. Realizar correctamente os exercicios teóricos prácticos sobre elementos rítmicos, melódicos, expresivos, harmónicos e formais solicitados.

Criterios de cualificación e promoción

Cada un dos catro apartados puntuarase de 0 a 10 puntos, debendo o alumno superar, en cada un deles, os coñecementos mínimos requiridos polo tribunal. A nota final obterase mediante a seguinte media ponderada:

1. Lectura rítmica 35%
2. Entoación 20%
3. Ditado 20%
4. Teoría 25%

Para superar a proba, o alumno/a deberá obter unha cualificación igual ou superior a 5.

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE HARMONÍA

Contidos

- Realizar un baixo-tiple sen cifrar dado polo profesor ou tribunal que conteña os contidos referidos na programación e cunha extensión máxima de 24 compases.
- Análise dunha obra ou fragmento dados polo profesor ou tribunal no que se terá que identificar: tipos de acordes e o seu estado e cifrado, funcións tonais, cadencias, dominantes secundarias, flexións e modulacións, notas alleas.

O tempo de realización dos exercicios será de 3 horas máximo

Criterios de avaliación e cualificación

- Demostrar o dominio do alumno no referente á mecánica de encadeamento dos diferentes acordes cuatriadas (sentido morfolóxico) e a súa aplicación dentro da frase musical (sentido sintáctico)
- Demostra-lo dominio do alumno no referente ás distintas técnicas de modulación e a súa aplicación práctica dentro da frase musical.
- Recoñecer os procedementos morfolóxicos e sintácticos da harmonía tonal mediante a análise de obras ou fragmentos adaptados ós contidos do curso.

PONDERACIÓNS:

BAIXO – TIPLE (80%)

1. Mecánica de enlaces dos acordes (movementos harmónicos ,disposición das partes, cruces das mesmas, xiros melódicos, condución e alteración da sensible. 25%
2. Formación, cifrado e uso axeitado das triadas e cuatriadas (facendo fincapé nestas últimas) en estado fundamental e as súas inversións. Preparación e resolución correctas das disonancias. 20%
3. Sintaxe harmónica tonal 15%
4. Modulación, correcta realización dos procesos modulatorios, tanto na modulación diatónica como na cromática e uso axeitado das alteracións que corresponden tanto a cada tonalidade coma ás escalas auxiliares. 25%
5. Realización de series e progresións harmónicas unitónicas e modulantes de xeito correcto 10%
6. Creatividade e ausencia de monotonía na realización do traballo 5%

NOTA: en todos os apartados RESTARASE 0,5 POR CADA ERRO

ANÁLISE (20%)

1. Tonalidades, modulacións, flexións e dominantes secundarias. 35%
2. Cadencias. 20%
3. Acordes (tipo, estado, cifrado). 30%
4. Figuración melódica. 10%
5. Funcións tonais. 5%

Pódese consultar máis información sobre a materia de HARMONÍA na seguinte ligazón:

<https://www.conservatoriomanuelquiroga.gal/programacions-didacticas/>

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE HISTORIA DA MÚSICA**Formato da proba**

Para acceso ao 6º Curso de Grao Profesional o/a aspirante realizará unha proba que constará de:

Parte teórica (o formato de proba pode conter preguntas a desenvolver ou preguntas pechadas tipo test- un mínimo de 20 e un máximo de 60), e representará un 50% da nota final desta proba.

Parte práctica que pretende valorar a capacidade do alumnado na elaboración dun comentario histórico-musical de alomenos tres audicións con ou sen apoio de partitura, relacionadas cos contidos establecidos nas unidades didácticas da materia para ese curso (o número máximo de audicións será de catro). Esta parte representará outro 50% da nota.

É imprescindible aprobar ambas partes para realizar a media ponderada. O mínimo para aprobar é un 5. Como se indica máis arriba, as preguntas e audicións versarán sobre o currículo da materia correspondente aos cursos 4o e 5o

Contidos

No caso do alumnado que se presente ás probas de acceso a 6º GP deberá superar os contidos establecidos na PD para o 5º curso de Historia da Música (do período Barroco ata as primeiras vangardas do século XX, segundo a secuenciación e temporalización de contidos da PD).

Para que o alumnado poida preparar a proba de acceso recoméndanse algunhas páxinas web de interese, xunto coa bibliografía que recolle esta PD no apartado 8.5- Recursos didácticos.

Recursos web

https://www.ecured.cu/Historia_de_la_m%C3%BAsica

<https://bustena.wordpress.com/historia-de-la-musica-online/comment-page-8/>

<http://www.historiadelasinfonia.es/>

Recursos bibliográficos

-J. PETER BURKHOLDER, DONALD J. GROUT, CLAUDE V. PALISCA: Historia de la música occidental. Alianza Música.

Criterios de avaliación e cualificación

Proba teórica: 50%

Proba práctica (comentario histórico musical): 50%

Pódese consultar máis información sobre a materia de HISTORIA DA MÚSICA na seguinte ligazón:

<https://conservatoriommanuelquiroga.gal/web/programacions/programacion-didactica-de-historia-da-musica/>

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE ANÁLISE

Contidos

- A FORMA MUSICAL: Definición. Elementos formais.
- FORMA DE CANCIÓN: Canción de himno ou estrofas iguais. O coral figurado. Tipos binarios de canción: (A – A1), (A – B). O lied binario. Tipos ternarios de canción: (A–A1-A2), (A–A1-B), (A–B-B1), (A–B-A1).
- A SUITE BARROCA: Pezas principais: Alemanda – Corrandá – Zarabanda e Giga. Outras pezas: Preludio – Doble – Gavota – Musette – Minué – Paspíe – Loure – Bourrée – Polonesa – Aria – Siciliana – Pavana – Pasacalle – Chacona e Rondó.
- MINUÉ : Minué de tipo ternario. Haydn, Mozart.
- PEQUENAS PEZAS CONTRAPUNTÍSTICAS: Pequenos preludios. A INVENCIÓN a 2 e 3 voces.
- A FUGA. Características e partes. As fugas de J.S. Bach.
- O SCHERZO: Beethoven.
- RONDÓ: Rondó de 5 períodos con 3 temas. Rondó de 7 períodos con 5 temas.
- A VARIACIÓN: A variación ornamental ou melódica.
- O LIED ROMÁNTICO E PEQUENAS COMPOSICIÓN DE AUTORES DO ROMANTICISMO. Schubert e Schumann. Chopin, Mendelssohn, etc

Formato da proba

Realización dunha proba práctica que consistirá na análise morfolóxica, sintáctica i estilística de tres obras que o profesor determine dos contidos totais do curso das cales unha será unha fuga.

O tempo de realización deste exercicio será de 2 horas e media máximo

Criterios de avaliación e cualificación

1. Identificar mediante a análise de obras os compoñentes da linguaxe musical do Barroco, Clasicismo e Romanticismo. Con este criterio poderase avaliar a habilidade do alumnado no recoñecemento dos distintos elementos estudados e a comprensión desde o punto de vista estilístico considerado sincronicamente e diacrónicamente.
2. Sinalar os elementos da linguaxe musical que lle confiren á obra analizada un determinado estilo: preténdese avaliar a habilidade do alumnado para recoñecer os procedementos compositivos pertencentes á práctica tonal que lle conduzan a identificar un estilo e/ou un autor
3. Expor, con base na análise de obras da época da práctica tonal, os elementos, os procedementos e os niveis estruturais que configuran a forma a pequena escala: preténdese avaliar a habilidade do alumnado para recoñecer os criterios seguidos polo autor ou autora na elaboración da forma global da obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), comprender a relación dos devanditos criterios cos elementos que configuran a forma a pequena escala, e determinar os niveis estruturais establecendo o papel que os elementos e os procedementos xogan dentro deles.
4. Identificar auditivamente os elementos e os procedementos que configuran a forma pequena escala. Con este criterio preténdese avaliar o progreso da capacidade auditiva do alumnado a través da identificación dos elementos e dos procedementos estudados.

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

BLOQUES A PONDERAR

1. Análise harmónica 35% (*)
2. Análise formal 25% (*)
3. Análise melódica e textural 20% (*)
4. Análise ritmo e son 10%
5. Análise estilístico 10%

Os apartados cun (*) consideraranse mínimos e deberán sumar 5 puntos para superar a proba.

Pódese consultar máis información sobre a materia de ANÁLISE na seguinte ligazón:

<https://www.conservatoriomanuelquirola.gal/programacions-didacticas/>

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE ACCESO AO 6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL - PIANO COMPLEMENTARIO

Contidos

- Interpretación de pezas ou obras adecuadas ao nivel que escollerá o tribunal entre 5 presentadas polo candidato.
- Lectura a vista de pequenos fragmentos acordes ao nivel.
- Análise e acompañamento con acordes e baixo de Alberti dunha melodía dada polo tribunal de ata tres alteracións empregando estruturas harmónicas que inclúan os graos I, II, IV, V, V7, VI e dominantes secundarias, así como improvisación dunha melodía de polo menos 8 compases cun acompañamento sinxelo seguindo unha estrutura harmónica que conteña os acordes acabados de mencionar nunha tonalidade de ata tres alteracións.

Criterios de avaliación e cualificación

- Interpretación das obras (50%): texto e ritmo 30% e musicalidade e técnica 20%.
- Lectura a vista (25%)
- Acompañamento, análise e improvisación (25%)

Obras orientativas

Zipilivan.....	De Bach a Stravinsky
Czerny	Estudos
F. Emonts	Método Europeo de Piano I – II - III
Violeta Hemsy de Gainza	Palitos chineses Volume I a; I b
Antón García-Abril	Cadernos de Adriana I, II, III
M. Carra	Método curso 1o, 1o volume
Kabalewsky	Op. 39: 1-12 e op. 89: 1-8
Bartok	Mikrokosmos Vol. I, e “32 Klavierstück” n.o 1, 3
Duvernoy	Estudos
Elyse Mach.....	Contemporary Class Piano
E. L. Lancaster	Alfred's Basic Adult Piano Course Greatest
Sánchez Peña.....	Piano Práctico 1o A - 1o B – 2o A – 2o B

Pódese consultar máis información sobre a materia de PIANO COMPLEMENTARIO na seguinte ligazón:

<https://conservatoriomanuelquiroga.gal/web/programacions/programacion-didactica-de-piano-complementario/>

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.