

PROBA DE LINGUAXE MUSICAL:

A proba estará composta polos seguintes apartados:

1. Lectura rítmica. Exercicio entre 16 e 20 compases nas claves de Sol e de FA en 4ª, que incluíra as dificultades propias do 2º curso de G.P.
2. Entoación. Exercicio entre 12 e 16 compases en Clave de Sol, en calquera tonalidade maior ou menor. Dito exercicio realizarase sen acompañamento pianístico. Ao alumno/a tocaráselle o acorde de tónica e a escala antes da súa realización.
3. Ditado. Consistirá nunha frase 8 compases a dúas voces, que incluíra as dificultades propias do 2º curso de grao profesional. O alumno terá que situarse tonalmente tomando como referencia o LA 440, e tras escoitar o esquema harmónico I IV V I da tonalidade.
5. Teoría. Realización de exercicios teórico sobre os seguintes contidos: intervalos, acordes triadas e cuatriadas, cifrado harmónico e americano, notas estrañas, cadencias, diferentes tipos de escalas, flexións (dominantes secundarias), serie harmónica, transporte escrito e mental e con instrumentos transpositores.

Criterios de avaliación

1. Ler fragmentos rítmicos nas clave de sol e de fa en 4ª, nun tempo establecido, mantendo o pulso fronte ao cambios de compás aplicando a equivalencia establecida, executando as fórmulas rítmicas con corrección, e nomeando correctamente as notas.
2. Entoar afinadamente unha melodía, nomeando as notas e mantendo correctamente o pulso.
3. Recoñecer a través da audición dun fragmento rítmico- melódico, o compás, a tonalidade, os movementos melódicos e as fórmulas rítmicas, e reproducilo graficamente con corrección.
4. Realizar correctamente os exercicios teóricos prácticos sobre elementos rítmicos, melódicos, expresivos, harmónicos e formais solicitados.

Criterios de cualificación e promoción

Cada un dos catro apartados puntuarase de 0 a 10 puntos, debendo o alumno superar, en cada un deles, os coñecementos mínimos requiridos polo tribunal. A nota final obterase mediante a seguinte media ponderada:

1. Lectura rítmica 35%
2. Entoación 20%
3. Ditado 20%
4. Teoría 25%

Para superar a proba, o alumno/a deberá obter unha cualificación igual ou superior a 5.

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE ÓBOE

Será obrigatoria a interpretación de tres obras de distintos estilos, unha delas de memoria.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVO

- A. Marcello.....Concerto en Re m.
- D. Cimarosa.....Concerto en Do M.
- G.F. Händel.....Sonata en Do m.
- N. Rimsky-Korsakov.....Variacións sobre un tema de Glinka.
- C.P.E. Bach.....Sonata para óboe e b.c
- Grovlez.....Sarabanda et Allegro.
- Gordon Jacob.....Sonatina para óboe e piano.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

Texto: (dificultade da obra, fidelidade a partitura, memoria): 20%

Ritmo: (precisión, exactitude rítmica, tempo): 20%

Musicalidade: (expresión, fraseo, carácter, posta en escena): 20%

Técnica: (articulación, son, afinación, respiración, posición corporal, dixitación): 40%

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE ORQUESTRA/BANDA

A proba consistirá na interpretación dos fragmentos de obras (determinados polo tribunal) representativas do repertorio bandístico, de acordo co seu nivel instrumental, demostrando estabilidade rítmica, fraseo, calidade sonora, articulación, etc. a obra e parte correspondente ao curso e especialidade á que se queira acceder. Demostrando dominio do instrumento e da partitura individual, de acordo coas esixencias de cada obra.

Repertorio

O seguinte repertorio esta accesíbel tanto o score coma as partes solicitándoas ao centro.

- 1st Suite for military band G. Holst.
- Festive overture op. 96..... D. Shostakovitch.
- All the pleasant things J. Barnes.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Afinación e desenvolvemento auditivo.

Desenvolvemento da precisión rítmica, control do pulso interno e agóxica.

Desenvolvemento da calidade sonora.

Ensemble e planos sonoros.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Adecuación e respecto á partitura: 20%

Interpretación (ritmo, agóxica, estilo, expresión, empaste e planos sonoros, articulación, calidade de son e afinación): 60%

Escea (Posta en escea e respecto das normas de actuación), hábitos posturais: 20%

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE CONXUNTO

Estrutura da proba de acceso

Interpretación de tres obras de estilos diferentes dun nivel de dificultade técnica non inferior ao curso anterior ao que se presenta, escritas e/ou adaptadas para a agrupación proposta polo alumno/a.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- A unidade sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo, fraseo, etc.
- Agónico e dinámico.
- Estudo e práctica dos xestos anacrúsicos para tocar sen dirección.
- Equilibrio sonoro e de planos.
- Control permanente da afinación.
- Desenvolvemento da igualdade de ataques.
- Análise e interpretación de obras do repertorio.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Cualificarase segundo as seguintes porcentaxes:

- Adecuación e respecto á partitura: 20%
- Interpretación (ritmo, agónica, estilo, expresión, empaste e planos sonoros, articulación, calidade do son e afinación): 60%
- Escena (posta en escena e respecto das normas de actuación, hábitos posturais): 20%

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE NOVAS TECNOLOXÍAS

CONTIDOS E ESTRUTURA DA PROBA

a) Realización de un traballo de edición de partituras (con algún dos editores de partituras estudados no curso)

b) Realización de un traballo de edición de audio (con algún dos editores de audio estudados no curso)

Duración máxima deste apartado: 2 horas

c) Exame teórico relacionado cos conceptos explicados no curso.

Duración máxima deste apartado: 45 minutos.

Contidos

Os establecidos na programación da materia

Criterios de avaliación e cualificación

Ponderación dos criterios de avaliación

A cualificación obtense realizando a media ponderada dos distintos exercicios puntuando cada un deles de 1 a 10 puntos.

Debido a que a cualificación final se expresa cun número sen decimais, o profesor deberá redondear a nota do seguinte xeito:

a) Con decimais igual ou menor que 4: redondeo ao número inmediato inferior.

b) Con decimais igual ou superior que 5: redondeo ao número inmediato superior

Poden consultar a información na programación da materia no seguinte enlace:

<https://conservatoriomanuelquiroga.gal/web/programacions/programacion-didactica-de-novas-tecnoloxias/>

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE HARMONÍA

Contidos

Serán todos os estipulados na programación didáctica do 3º curso que serán avaliados a través das seguintes probas:

- Realizar un baixo-tiple sen cifrar dado polo tribunal que conteña os contidos referidos na programación e cunha extensión máxima de 24 compases.
- Realizar unha análise harmónica dun fragmento ou fragmentos propostos.

O tempo de realización dos exercicios será de 2 horas e media máximo

Criterios de avaliación e cualificación

- Demostrar o dominio do alumno no referente á mecánica de encadeamento dos diferentes acordes triadas (sentido morfolóxico) e a súa aplicación dentro da frase musical (sentido sintáctico).
- Recoñecer os procedementos morfolóxicos e sintácticos da harmonía tonal mediante a análise de obras ou fragmentos adaptados aos contidos do curso.

PONDERACIÓNS:

BAIXO – TIPLE (80%)

1. Mecánica de enlaces dos acordes (movementos harmónicos ,disposición das partes, cruces das mesmas, condución e alteración correctas da sensible. 45%
2. Formación, cifrado e uso axeitado das triadas en estado fundamental e as súas inversións 20%
3. Sintaxe harmónica (correcta ordenación das funcións tonais dos acordes) 15%
4. Correcta elaboración dos xiros melódicos das partes 5%
5. Uso correcto das escalas auxiliares 5%
6. Realización de series e progresións harmónicas de xeito correcto 5%
7. Creatividade e ausencia de monotonía na realización do traballo 5%

Nos apartados 1, 2 e 3 restarase 0,5 por erro. No resto, restarase 0,25

ANÁLISE (20%)

1. Acordes (tipo, estado, cifrado). 35%
2. Cadencias. 30%
3. Tonalidades, modulacións, flexións e dominantes secundarias. 20%
4. Funcións tonais. 10%
5. Figuración melódica. 5%

Poden consultar a información na programación da materia no seguinte enlace:

<https://conservatoriomanuelquiroga.gal/web/programacions/programacion-didactica-de-harmonia/>

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE PIANO COMPLEMENTARIO

Contidos

Interpretación de pezas ou obras adecuadas ao nivel que escollerá o tribunal entre 5 presentadas polo candidato.

Lectura a vista de pequenos fragmentos acordes ao nivel.

Análise e acompañamento con acordes dunha melodía dada polo tribunal de ata unha alteración empregando estruturas harmónicas que inclúan os graos I e V, así como improvisación dunha melodía de polo menos 4 compases cun acompañamento sinxelo seguindo unha estrutura harmónica que conteña os acordes de tónica e dominante nunha tonalidade de ata unha alteración.

Obras orientativas

Nikolaev	Escola rusa de piano 1º A
Tchokov-Gemiu	El Piano (Iniciación/Preparatorio)
Zipilivan.....	De Bach a Stravinsky
Czerny	Estudios
F. Emonts.....	Método Europeo de Piano I – II
Violeta Hemsy de Gainza	Palitos chineses Volume I a; I b
Antón García-Abril	Cadernos de Adriana I, II, III
M. Carra	Método curso 1º, 1º volume
Kabalewsky	Op. 39: 1-12 e op. 89: 1-8
Bartok	Mikrokosmos Vol. I, e “32 Klavierstück” n.o 1, 3
Duvernoy	Estudios

Criterios de avaliación e cualificación

Interpretación das obras (50%).

Lectura a vista (25%).

Acompañamento, análise e improvisación (25%).

Poden consultar a información na programación da materia no seguinte enlace:

<https://conservatoriomanuelquiroga.gal/web/programacions/programacion-didactica-de-piano-complementario/>

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.