

PROBA DE LINGUAXE MUSICAL:

A proba estará composta polos seguintes apartados:

1. Lectura rítmica. Exercicio entre 16 e 20 compases nas claves de Sol e de FA en 4ª, que incluíra as dificultades propias do 2º curso de G.P.
2. Entoación. Exercicio entre 12 e 16 compases en Clave de Sol, en calquera tonalidade maior ou menor. Dito exercicio realizarase sen acompañamento pianístico. Ao alumno/a tocaráselle o acorde de tónica e a escala antes da súa realización.
3. Ditado. Consistirá nunha frase 8 compases a dúas voces, que incluíra as dificultades propias do 2º curso de grao profesional. O alumno terá que situarse tonalmente tomando como referencia o LA 440, e tras escoitar o esquema harmónico I IV V I da tonalidade.
5. Teoría. Realización de exercicios teórico sobre os seguintes contidos: intervalos, acordes triadas e cuatriadas, cifrado harmónico e americano, notas estrañas, cadencias, diferentes tipos de escalas, flexións (dominantes secundarias), serie harmónica, transporte escrito e mental e con instrumentos transpositores.

Criterios de avaliación

1. Ler fragmentos rítmicos nas clave de sol e de fa en 4ª, nun tempo establecido, mantendo o pulso fronte ao cambios de compás aplicando a equivalencia establecida, executando as fórmulas rítmicas con corrección, e nomeando correctamente as notas.
2. Entoar afinadamente unha melodía, nomeando as notas e mantendo correctamente o pulso.
3. Recoñecer a través da audición dun fragmento rítmico- melódico, o compás, a tonalidade, os movementos melódicos e as fórmulas rítmicas, e reproducilo graficamente con corrección.
4. Realizar correctamente os exercicios teóricos prácticos sobre elementos rítmicos, melódicos, expresivos, harmónicos e formais solicitados.

Criterios de cualificación e promoción

Cada un dos catro apartados puntuarase de 0 a 10 puntos, debendo o alumno superar, en cada un deles, os coñecementos mínimos requiridos polo tribunal. A nota final obterase mediante a seguinte media ponderada:

1. Lectura rítmica 35%
2. Entoación 20%
3. Ditado 20%
4. Teoría 25%

Para superar a proba, o alumno/a deberá obter unha cualificación igual ou superior a 5.

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA INSTRUMENTAL DE FRAUTA TRAVESA

Interpretación de tres obras, unha delas de memoria.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVO

Sonatas..... G. F. Händel

Concerto en Sol M..... G. B. Pergolesi

8 caprichos C. Stamitz

Sonatas W. A. Mozart

Meditación J. Massenet

Pavana G. Faure

Suite en tres movementos B. Godard

CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

Os criterios de avaliación e cualificación de cada unha das probas serán os mesmos que os do curso inmediatamente anterior ao das probas ás que se presenta.

Texto (dificultade da obra, fidelidade á partitura, memoria): 20%

Ritmo (precisión, exactitude rítmica, tempo): 20%

Musicalidade (estilo, expresión, fraseo, carácter, posta en escena): 20%.

Técnica (articulación, son, afinación): 40%

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE ORQUESTRA/BANDA

A proba consistirá na interpretación dos fragmentos de obras (determinados polo tribunal) representativas do repertorio bandístico, de acordo co seu nivel instrumental, demostrando estabilidade rítmica, fraseo, calidade sonora, articulación, etc. a obra e parte correspondente ao curso e especialidade á que se queira acceder. Demostrando dominio do instrumento e da partitura individual, de acordo coas esixencias de cada obra.

Repertorio

O seguinte repertorio esta accesíbel tanto o score coma as partes solicitándoas ao centro.

- 1st Suite for military band G. Holst.
- Festive overture op. 96..... D. Shostakovitch.
- All the pleasant things J. Barnes.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Afinación e desenvolvemento auditivo.

Desenvolvemento da precisión rítmica, control do pulso interno e agóxica.

Desenvolvemento da calidade sonora.

Ensemble e planos sonoros.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Adecuación e respecto á partitura: 20%

Interpretación (ritmo, agóxica, estilo, expresión, empaste e planos sonoros, articulación, calidade de son e afinación): 60%

Escea (Posta en escea e respecto das normas de actuación), hábitos posturais: 20%

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE CONXUNTO**Estrutura da proba de acceso**

Interpretación de tres obras de estilos diferentes dun nivel de dificultade técnica non inferior ao curso anterior ao que se presenta, escritas e/ou adaptadas para a agrupación proposta polo alumno/a.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- A unidade sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo, fraseo, etc.
- Agónico e dinámico.
- Estudo e práctica dos xestos anacrúsicos para tocar sen dirección.
- Equilibrio sonoro e de planos.
- Control permanente da afinación.
- Desenvolvemento da igualdade de ataques.
- Análise e interpretación de obras do repertorio.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Cualificarase segundo as seguintes porcentaxes:

- Adecuación e respecto á partitura: 20%
- Interpretación (ritmo, agónica, estilo, expresión, empaste e planos sonoros, articulación, calidade do son e afinación): 60%
- Escena (posta en escena e respecto das normas de actuación, hábitos posturais): 20%

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.