

**PROBA DE LINGUAXE MUSICAL:**

A proba estará composta polos seguintes apartados:

1. Lectura rítmica. Exercicio entre 16 e 20 compases nas claves de Sol e de FA en 4ª, que incluíra as dificultades propias do 2º curso de G.P.
2. Entoación. Exercicio entre 12 e 16 compases en Clave de Sol, en calquera tonalidade maior ou menor. Dito exercicio realizarase sen acompañamento pianístico. Ao alumno/a tocaráselle o acorde de tónica e a escala antes da súa realización.
3. Ditado. Consistirá nunha frase 8 compases a dúas voces, que incluíra as dificultades propias do 2º curso de grao profesional. O alumno terá que situarse tonalmente tomando como referencia o LA 440, e tras escoitar o esquema harmónico I IV V I da tonalidade.
5. Teoría. Realización de exercicios teórico sobre os seguintes contidos: intervalos, acordes triadas e cuatriadas, cifrado harmónico e americano, notas estrañas, cadencias, diferentes tipos de escalas, flexións (dominantes secundarias), serie harmónica, transporte escrito e mental e con instrumentos transpositores.

**Criterios de avaliación**

1. Ler fragmentos rítmicos nas clave de sol e de fa en 4a, nun tempo establecido, mantendo o pulso fronte ao cambios de compás aplicando a equivalencia establecida, executando as fórmulas rítmicas con corrección, e nomeando correctamente as notas.
2. Entoar afinadamente unha melodía, nomeando as notas e mantendo correctamente o pulso.
3. Recoñecer a través da audición dun fragmento rítmico- melódico, o compás, a tonalidade, os movementos melódicos e as fórmulas rítmicas, e reproducilo graficamente con corrección.
4. Realizar correctamente os exercicios teóricos prácticos sobre elementos rítmicos, melódicos, expresivos, harmónicos e formais solicitados.

**Criterios de cualificación e promoción**

Cada un dos catro apartados puntuarase de 0 a 10 puntos, debendo o alumno superar, en cada un deles, os coñecementos mínimos requiridos polo tribunal. A nota final obterase mediante a seguinte media ponderada:

1. Lectura rítmica 35%
2. Entoación 20%
3. Ditado 20%
4. Teoría 25%

Para superar a proba, o alumno/a deberá obter unha cualificación igual ou superior a 5.

**IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

**PROBA DE TUBA**

A proba instrumental consistirá na interpretación de tres obras de libre elección, unha delas de memoria.

**LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVO**

SONATA Nº6 .....	HAENDEL
SUITE PARA TUBA.....	HADAD
CONCERTO NUN MOVEMENTO .....	LEBEDEV
CONCERTO PARA BOMBARDINO E BANDA .....	GORDON JACOB

**Contidos**

1. Comprobar o uso natural e relaxado do proceso respiratorio, mantendo unha correcta colocación e coordinación do corpo e instrumento.
2. Comprobar a coordinación motriz e a relaxación necesaria para economizar o esforzo e optimizar o control de corpo e instrumento.
3. Demostrar capacidade e sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras e técnicas do instrumento para acadar unha boa calidade e flexibilidade do son, e unha correcta emisión, afinación e articulación.
4. Avaliar a capacidade do alumno para diferenciar e interpretar diversas obras de acordo cos criterios de estilo correspondentes, empregando os elementos básicos da interpretación (tempo, dinámica e articulación).
5. Avaliar a capacidade do alumno para memorizar e interpretar unha obra, mantendo o control dos elementos de medida, afinación, articulación e fraseo correspondentes a esta.

**CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

- **Ritmo** (solidez e flexibilidade do pulso, capacidade de adaptación do pulso ao discurso musical, adecuación ao acompañamento): 30%
- **Musicalidade** (grao de dominio do texto, adecuación ao estilo, expresión, carácter e fraseo, grao de consecución dun discurso musical, posta en escena): 40%
- **Técnica** (-calidade sonora, afinación individual e có acompañamento, resposta somática ás esixencias musicais): 30%

**IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

**PROBA DE ORQUESTRA/BANDA**

A proba consistirá na interpretación dos fragmentos de obras (determinados polo tribunal) representativas do repertorio bandístico, de acordo co seu nivel instrumental, demostrando estabilidade rítmica, fraseo, calidade sonora, articulación, etc. a obra e parte correspondente ao curso e especialidade á que se queira acceder. Demostrando dominio do instrumento e da partitura individual, de acordo coas esixencias de cada obra.

**Repertorio**

O seguinte repertorio esta accesíbel tanto o score coma as partes solicitándoas ao centro.

- 1st Suite for military band G. Holst.
- Festive overture op. 96 D. Shostakovitch.
- All the pleasant things J. Barnes.

**Contidos**

- Afinación e desenvolvemento auditivo.
- Desenvolvemento da precisión rítmica, control do pulso interno e agónica.
- Desenvolvemento da calidade sonora.
- Ensemble e planos sonoros.

**CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

Texto (dificultade da obra, fidelidade a partitura, memoria): 20%

Ritmo (precisión, exactitude rítmica, Tempo): 25%

Musicalidade (estilo, expresión, fraseo, carácter, posta en escena): 25%

Técnica (articulación, son, afinación, respiración, posición corporal, dicitación): 30%

**IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

**PROBA DE CONXUNTO**

**Estrutura da proba de acceso**

Interpretación de tres obras de estilos diferentes dun nivel de dificultade técnica non inferior ao curso anterior ao que se presenta, escritas e/ou adaptadas para a agrupación proposta polo alumno/a.

**Contidos**

- A unidade sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo, fraseo, etc.
- Agóxico e dinámico.
- Estudo e práctica dos xestos anacrúsicos para tocar sen dirección.
- Equilibrio sonoro e de planos.
- Control permanente da afinación.
- Desenvolvemento da igualdade de ataques.
- Análise e interpretación de obras do repertorio.

**Criterios de avaliación**

Cualificarase segundo as seguintes porcentaxes:

Texto (Dificultade) 10%

Ritmo (Precisión e exactitude rítmica) 20%

Musicalidade (Estilo- Expresión) 20%

Empaste- Planos sonoros 20%

Técnica (Articulación-son-afinación) 30%

**IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.