

PROBA DE LINGUAXE MUSICAL:

A proba estará composta polos seguintes apartados:

1. Lectura rítmica. Exercicio entre 16 e 20 compases nas claves de Sol e de FA en 4ª, que incluíra as dificultades propias do 2º curso de G.P.
2. Entoación. Exercicio entre 12 e 16 compases en Clave de Sol, en calquera tonalidade maior ou menor. Dito exercicio realizarase sen acompañamento pianístico. Ao alumno/a tocaráselle o acorde de tónica e a escala antes da súa realización.
3. Ditado. Consistirá nunha frase 8 compases a dúas voces, que incluíra as dificultades propias do 2º curso de grao profesional. O alumno terá que situarse tonalmente tomando como referencia o LA 440, e tras escoitar o esquema harmónico I IV V I da tonalidade.
5. Teoría. Realización de exercicios teórico sobre os seguintes contidos: intervalos, acordes triadas e cuatriadas, cifrado harmónico e americano, notas estrañas, cadencias, diferentes tipos de escalas, flexións (dominantes secundarias), serie harmónica, transporte escrito e mental e con instrumentos transpositores.

Criterios de avaliación

1. Ler fragmentos rítmicos nas clave de sol e de fa en 4a, nun tempo establecido, mantendo o pulso fronte ao cambios de compás aplicando a equivalencia establecida, executando as fórmulas rítmicas con corrección, e nomeando correctamente as notas.
2. Entoar afinadamente unha melodía, nomeando as notas e mantendo correctamente o pulso.
3. Recoñecer a través da audición dun fragmento rítmico- melódico, o compás, a tonalidade, os movementos melódicos e as fórmulas rítmicas, e reproducilo graficamente con corrección.
4. Realizar correctamente os exercicios teóricos prácticos sobre elementos rítmicos, melódicos, expresivos, harmónicos e formais solicitados.

Criterios de cualificación e promoción

Cada un dos catro apartados puntuarase de 0 a 10 puntos, debendo o alumno superar, en cada un deles, os coñecementos mínimos requiridos polo tribunal. A nota final obterase mediante a seguinte media ponderada:

1. Lectura rítmica 35%
2. Entoación 20%
3. Ditado 20%
4. Teoría 25%

Para superar a proba, o alumno/a deberá obter unha cualificación igual ou superior a 5.

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE TROMPETA

A proba instrumental consistirá na interpretación de tres obras de libre elección, unha delas de memoria.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVO

- Suite No1 Telemann
- Sonata VIII Corelli
- Rondo for lifey Bernstein
- Petite Piece Concertante Balay
- Eolo el Rey F. Ferran

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1. Comprobar que o alumno posúe os coñecementos necesarios referentes á adopción dunha correcta posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento.
2. Comprobar que o alumno posúe os coñecementos necesarios referentes á respiración, así coma unha correcta embocadura que posibiliten unha boa emisión, articulación, afinación e flexibilidade.
3. Comprobar o dominio da técnica e as posibilidades sonoras do instrumento, dentro dos niveles apropiados ó curso inmediatamente anterior ó que se opta.
4. Avaliar a capacidade do alumno para interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo axeitados ó seu contido.
5. Avaliar a capacidade do alumno para interpretar co instrumento obras representativas do seu nivel, con seguridade e control da situación

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Medida	Dificultade da obra (texto)	5% (Ata 0,5 puntos)
	Precisión - Fidelidade a partitura	5% (Ata 0,5 puntos)
	Ritmo - Exactitude	5% (Ata 0,5 puntos)
Fraseo	Expresión – Carácter	10% (Ata 1 punto)
	Articulación	10% (Ata 1 punto)
Emisión	Flexibilidade	10% (Ata 1 punto)
	Son	10% (Ata 1 punto)
	Afinación	5% (Ata 0,5 puntos)
Fisionomía técnica	Posición corporal	5% (Ata 0,5 puntos)
	Colocación do instrumento	5% (Ata 0,5 puntos)
	Embocadura	15% (Ata 1,5 puntos)
	Respiración	15% (Ata 1,5 puntos)

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE ORQUESTRA/BANDA

A proba consistirá na interpretación dos fragmentos de obras (determinados polo tribunal) representativas do repertorio bandístico, de acordo co seu nivel instrumental, demostrando estabilidade rítmica, fraseo, calidade sonora, articulación, etc. a obra e parte correspondente ao curso e especialidade á que se queira acceder. Demostrando dominio do instrumento e da partitura individual, de acordo coas esixencias de cada obra.

Repertorio

O seguinte repertorio esta accesíbel tanto o score coma as partes solicitándoas ao centro.

- 1st Suite for military band G. Holst.
- Festive overture op. 96 D. Shostakovitch.
- All the pleasant things J. Barnes.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Afinación e desenvolvemento auditivo.
- Desenvolvemento da precisión rítmica, control do pulso interno e agónica.
- Desenvolvemento da calidade sonora.
- Ensemble e planos sonoros.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Texto (dificultade da obra, fidelidade a partitura, memoria): 20%

Ritmo (precisión, exactitude rítmica, Tempo): 25%

Musicalidade (estilo, expresión, fraseo, carácter, posta en escena): 25%

Técnica (articulación, son, afinación, respiración, posición corporal, dicitación): 30%

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE CONXUNTO

Estrutura da proba de acceso

Interpretación de tres obras de estilos diferentes dun nivel de dificultade técnica non inferior ao curso anterior ao que se presenta, escritas e/ou adaptadas para a agrupación proposta polo alumno/a.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- A unidade sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo, fraseo, etc.
- Agóxico e dinámico.
- Estudo e práctica dos xestos anacrúsicos para tocar sen dirección.
- Equilibrio sonoro e de planos.
- Control permanente da afinación.
- Desenvolvemento da igualdade de ataques.
- Análise e interpretación de obras do repertorio.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Cualificarase segundo as seguintes porcentaxes:

Texto (Dificultade) 10%

Ritmo (Precisión e exactitude rítmica) 20%

Musicalidade (Estilo- Expresión) 20%

Empaste- Planos sonoros 20%

Técnica (Articulación-son-afinación) 30%

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.