

**PROBA DE LINGUAXE MUSICAL:**

A proba estará composta polos seguintes apartados:

1. Lectura rítmica. Exercicios nas claves de sol e fa en 4a, que incluírá as dificultades propias do 2º curso de Grao Elemental.
2. Entoación. Exercicios que incluírán as dificultades propias do 2º curso de Grao Elemental. Ditos exercicios realizaranse con acompañamento pianístico. Ao alumno se lle tocará o acorde de tónica e a escala antes da súa realización e apoiarse co piano durante a mesma.
3. Ditado. En Do M ou la m, que incluírá as dificultades rítmico- melódicas propias do 2º curso de Grao Elemental.
4. Teoría. Realización de exercicios de teoría cos contidos propios do curso 2º G.E.

**Criterios de avaliación**

1. Ler fragmentos rítmicos nas claves de sol e de fa en 4a, nun tempo establecido, mantendo o pulso, executando as fórmulas rítmicas con corrección, e nomeando correctamente as notas.
2. Entoar afinadamente as melodías propostas, nomeando as notas e mantendo correctamente o pulso.
3. Recoñecer a través da audición dun fragmento rítmico- melódico, os movementos melódicos e as fórmulas rítmicas, e reproducilo graficamente con corrección.
4. Realizar con corrección os exercicios teórico- prácticos sobre os elementos rítmicos, melódicos, expresivos e formais solicitados.

**Criterios de cualificación e promoción**

Cada un dos catro apartados puntuarase de 0 a 10 puntos, debendo o alumno superar, en cada un deles, os coñecementos mínimos requiridos polo tribunal. A nota final obterase mediante a seguinte media ponderada:

1. Lectura rítmica 35%
2. Entoación 20 %
3. Ditado 20%
4. Teoría 25%

Para superar a proba, o alumno/a deberá obter unha cualificación igual ou superior a 5.

**IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

**PROBA DE SAXOFÓN**

Para acceder ó terceiro curso de Grao Elemental o aspirante deberá interpretar no Saxofón dúas obras, pezas ou estudos escollidos de entreos que figuran no seguinte listado ou outras de dificultade similar e unha a primeira vista.

**LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVO**Saxofón en Mib:

- "Azur" de J. M. Damase (Billaudot).
- "Vacances" de J. M. Damase (Billaudot).
- "Saxoforever 2" de Jean Marc Allerme.
- "Choral et Ballet" de P. Rougeron (Billaudot).
- "Selected Duets" de H. Voxman (Hal Leonard).

Saxofón en Sib:

- "La Memoria de L'onde" de J. Sichler (Leduc).
- "Barcarola" de E. Coriols (Billaudot).
- "Saxoforever 2" de Jean Marc Allerme.
- "Melodi-Lends" de C. Dachez (Leduc).
- "Selected Duets" de H. Voxman (Hal Leonard).

**CRITERIOS DE AVALIACIÓN:**

1º) Interpretar textos musicais, dunha dificultade acorde con este nivel, atendendo a factores como a respiración, articulación e fraseo adecuados ó seu contido e estilo correspondente.

2º) Empregar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas mans.

3º) Demostrar un control do aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.

4º) Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.

5º) Emitir un son estable empregando os diferentes matices para dar cor e expresión á interpretación musical.

6º) Interpretar en público como solista, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

**CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN:**

- Texto (dificultade da obra, fidelidade a partitura, memoria): 20%
- Ritmo (precisión, exactitude rítmica, tempo): 20%
- Musicalidade (estilo, expresión, fraseo, carácter, posta en escena): 20%
- Técnica (articulación, son, afinación, respiración, posición corporal, pedal, dixitación): 40%

**IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.